

كتاب اليوم

أحمد رجب

يصدر عن مؤسسة أخبار اليوم



صور عقلوية

الطبعة الثانية



Bibliotheca Alexandrina

كتاب اليوم

ثقافة اليوم وكل يوم
يصدر عن مؤسسة أخبار اليوم

العدد ٣٩

جمادى أول ١٣٩١ هـ

١٩ يوليو (هـ) ١٩٧١ م

البريد : دار أخبار اليوم
٦ شارع الصحافة - القاهرة
٧٧٧٧٧ سبعة خطوط

الاشتراكات

الجمهورية الأولى ١,٠٠٠ م
الجمهورية الثانية ١,٥٠٠ م
ج.ع.م واتحاد البريد العربي
باقي دول العالم

البريد العارى

الجمهورية الأولى ١,٥٠٠ م
الجمهورية الثانية ١,٥٠٠ م
الجمهورية الثالثة ٣,٠٠٠ م
الجمهورية الرابعة ٥,٥٠٠ م
الجمهورية الخامسة ٦,٥٠٠ م
سوريا - لبنان - الأردن
دول اتحاد البريد العربي
دول أوروبا
أمريكا الشمالية - الهند - دول جنوب أفريقيا
أمريكا الجنوبية - اليابان

البريد الجوى

ترسل لقيمة الاشتراكات (٣) ٧٧٧٧٧/٧٧٨٦٠
شمارع الصحافة بالقاهرة



يصدر عن مؤسسة أخبار اليوم

صور/مقلوبة

أحمد رجب يقام

اهداءات ٢٠٠١

د. محمد هود كـيـهـ

جراح بالمستشفى الملكي المصري

الغلاف والرسوم الداخلية
للـفـنـان مـصـطـفـى حـسـيـن

هذه مجموعة صور مقلوبة
لناس يعيشون بيننا ، كل صورة منها قد تثير
انتباهك في وضعها المقلوب
قد تحارك أنك تعدلها حتى لا تسقط
الانتباه لك
عبد الحبيب



صورة متحف سينما !

نحن الآن سنة ٣٠٠٠ ، والناس يترددون على المتحف السينمائي
للفرجة على مومياءات قدماء السينيمائيين ومخلفاتهم وحضاراتهم
الفيلمية الغابرة ..

المتحف كله قاعات فسيحة لامعة وفترينات زجاجية تحتوى
على اثار وحفريات قدماء السينمائيين ..

هذه مثلا فترينة بها مومياء ممددة وعليها بطاقة للشرح تقول :

« مومياء المخرج (خا - ميس - فجلة) ، من الاسرة السينمائية
الرابعة فى العصر الجهلوى . ظهر فى عصره بعض الشبان المثقفين
وكان كل منهم يطلق على نفسه (المخرج الطليعى) ، وتدل حفريات
شارع الهرم أن المخرج (خا - ميس - فجلة) كان يجهل معنى
كلمة طليعى ، فقد اراد أن يقلد هؤلاء الشبان فكتب فى مقدمة أحد
أفلامه : فيلم بالالوان الطليعية من اخراج المخرج الطليعى (خا -
ميس - فجلة) .. »

.. وفى فترينة أخرى مومياء تقول بطاقتها :

مومياء السيناريست « شى - حا - ته - فجلة » ، من الاسرة
السينمائية الرابعة فى عصر الجاهلية الدرامية ، وتدل النقوش
الخاصة بهذا العصر أن « شى - حا - ته - فجلة » كان يطلق على
نفسه « ابن سينا الجديد » ، ظنا منه أن الفيلسوف ابن سينا هو
مخترع السيناريو .

وتقول النقوش أيضا أن « شى - حا - ته - فجلة » كان يحمل بشدة على تشارلز ديكنز فى مواعظه التى يكتبها فى الحصار ، باعتبار أن تشارلز ديكنز هو مبتكر رقصة التويست ولم يكن يعرف أن أوليفر تويست هى رواية لديكنز وليست رقصة من ابتكاره •

وفى فترينة ثالثة بوبينة فيلم محنطة عليها بطاقة تقول :

بوبينة فيلم من عصر الاسرة الفجلوية الرابعة ، اسم الفيلم « فاجعة فى بير السلم » ، من حفريات شارع الهرم ، ومن اخراج « خا - ميس - فجلة » ، الفيلم من أفلام المأساة ، ومع ذلك ليس فى الفيلم كادر واحد يخلو من رقصة أو أغنية حتى فى مشاهد الماتم ، الامر الذى جعل علماء الاجتماع المعاصرين يعتقدون أنه كان من تقاليدنا الاجتماعية أيام عصر الاسرة الفجلوية الانطلاق فى الرقص والغناء اذا مات شخص عزيز ، ذلك أن فيلم « فاجعة فى بير السلم » يحتوى على مشهد للمطربة « فتا - كات » ووالدها يموت أمامها ، فتبكى ثم تسرع الى الشرفة لتغنى لحبيبها بطل الفيلم فى النافذة المقابلة :

افتح شباكك يا عطية

والحقنى بشووية ميه

فيفتح حبيبها الشباك ويبادلها الديالوج الغنائى ، وفجأة يتحول المشهد الى تابلوه غنائى راقص اسمه : أبوها السقا مات !

وفى الفترينة رقم (٩) بالمتحف تمثالان شمعيان لعروس وعريس فى ليلة الزفاف يرتديان ملابس القرن العشرين وبطاقة شرح تقول: عروسة وعريس • نهاية كل فيلم فى عهد الاسرة السينمائية الفجلوية ••

وفى فترينة مجاورة مجموعة من الاوراق القديمة المتأكلة ومعا بطاقة تقول :

سيناريو لفيلم اسمه « دموع فوق السطح » من عصر الاسرة الرابعة ، وقد دلت حفريات شارع الهرم على أن « شى - حا - ته - فجلة » قد كتبه فى أقل من ٣٦ ساعة (٥٠٠ صفحة) وانه أكمل الخمسين صفحة الاخيرة فى بوفيه الاستديو أثناء التصوير وهو يشرب المشاي الكشرى . والخطوط والحواشى الحمراء هي تعديلات المخرج « خا - ميس - فجلة » فى السيناريو اذ أضاف الى الامراض التى تصيب البطل فى الرواية مرض الصرع ، وكان السيناريست قد اقتصر على اصابة البطل بفقدان الذاكرة والعمى والسعال الديكى وداء الفيل (انظر الفترينة ١١) .

وفى الفترينة ١١ مجموعة بوبيئات أفلام ترجع الى عصر الاسرة الفجلوية الرابعة ، وهى من أفلام المأساة ، أسماؤها على التوالى : « تفيدة يا حبيبى » ، « حب فى نص الليل » ، « حب وبلح وجوافة » ، « حنان وعيش وطعمية » ، وكلها من اخراج المخرج خا - ميس - فجلة الذى أطلقوا عليه مخرج المعجزات ، ففى هذه المجموعة التى عثر عليها من أفلامه نجد البطل مصابا بكل أنواع الامراض المستعصية . المتوطنة منها والمستوردة ، ثم يشفيه المخرج بمعجزات مدهشة فى آخر عشرة أمتار من الفيلم تمهيدا للنهاية السعيدة وزواجه من البطلة .

وفى فيلم « حب وبلح وجوافة » نجد قمة المعجزة فى أعمال خا - ميس - فجلة ، اذ يموت البطل فى هذا الفيلم مسموما بالجوافة وتشيع جنازته ويوارى التراب .

وتكشف النقوش التى عثر عليها فى شارع الهرم قصة المعجزة التى قام بها المخرج فتقول ان منتج الفيلم اعترض على هذه النهاية التى تأثر تأثيرا فلوسيا على شباك التذاكر .

فاستأنف خا - ميس - فجلة التصوير بعد نهاية الفيلم وموت البطل ، وانتقلت الكاميرا الى قرافة الغفير لتصور بطل الفيلم وهو

يخرج من القبر الى بيت البطلة ليطلب يدها بين الطبل والزمر حتى تكون النهاية سعيدة كما طلب المنتج .

ويفسر الفيلم سبب عودة البطل الى الحياة تفسيراً علمياً يدور حول نظرية زراعة الاعضاء فى الجسم الانسانى ، فما دام يمكن زرع عضو سليم مكان عضو تالف ، فممكناً جداً زراعة بنى آدم سليم بحاله فى بنى آدم ميت ، وهكذا تم زرع بنى آدم كومبارس بدفنه حياً فى تراب مقبرة بطل الفيلم ، فانزرع الكومبارس فى بطن الفتى الاول ، فخرج من المقبرة حياً .

وتقول الحفريات أنخا - ميس - فجلة . . . أثار أزمة شديدة بسبب عدم ترشيح هذا الفيلم للمهرجانات الدولية ، إذ كان واثقاً من الفوز بسبب فكرة زراعة الجسم البشرى فى جسم بشرى آخر ، فهى فكرة أبهة لم يسبقه اليها مخرج بشرى أو بيطرى .

والجدير بالذكر أن المخرج خا - ميس - فجلة ، قد اعتزل مهنة الاخراج فى عصر الاسرة السينمائية السادسة الذى يعرف بعصر المثقفين وعاد الى ممارسة مهنته الاصلية : تمرجى .

وفى الفترينة رقم ١٨ - وهى عبارة عن قاعة زجاجية فسيحة - اقيم ديكور لكباريه تقول عنه البيانات :

نموذج لديكور لكباريه فى عصر الاسرة السينمائية الرابعة ، ان الكباريه كان أهم ضرورة فنية فى الافلام الفجلوية ، إذ كان على البطل أن يتجه دائماً الى الكباريه كلما أصيب بأزمة أو صدمة عاطفية ، فيظل يشرب الويسكى وهو يشاهد رقص عزيزة نايلون .

وقد أدى ظهور الكباريه فى كل فيلم - خلال عصر الاسرات الاولى - الى اعطاء صورة مشوهة عن حياتنا فى تلك العصور ، إذ تبادر خطأ الى أذهان علماء الاجتماع المعاصرين ، أن كل شاب من قدام الشباب المصريين كان لابد أن يسكر طينة فى الكباريه انما

أصيب بأزمة عاطفية ، اذا هددته أهلها بفسخ الخطبة جرى الى الكباريه يشرب • اذا خطبها شاب آخر •• شرحه ، اذا اكتشف خيانتها شرب كل زجاجات الخمر فى بار الكباريه ابتداء من الشمبانيا الى السبرتو ! ••

فالكباريه فى افلام الاسرات السينمائية الاولى يؤكد ان كل العشاق فى بلادنا كانوا يصبحون فى حالة سكر طينة عند اول أزمة عاطفية ••

وفى الفترينة رقم ٢١ مومياء عليها بطاقة تقول :

مومياء للمؤلف « اق - رع - فجلة » من الاسرة الرابعة ، تدل الحفريات على ان النقاد أطلقوا عليه لقب « الطرابيشى » فان اق - رع - لم يكتب فى حياته الا قصة واحدة راح يقلبها بعد ذلك كما تقلب الطرابيش حتى ضرب الرقم القياسى ، اذ اخرجت هذه القصة بأشكال مختلفة فى أكثر من عشرين فيلما •

وفى الفترينة ٢٧ :

أصول لقصة سينمائية من عهد الاسرة الرابعة ، القصة تروى حدوثة أم أنجبت بنتا من سيدها البيه ، ثم تفرق الأم عن البنت وهى لا تزال فى طفولتها وتكبر البنت دون أن تعرف أمها بينما أمها تعرفها ، وفى النهاية السعيدة: بنتى حبيبتى، مادتى حبيبتى، وقد ظهرت هذه القصة فى مئات الافلام فى عصر الاسرة الرابعة ، مرة ابن لا يعرف أباه ، ومرة يرفض الاب الكشف عن ابوته لابنته لانه من نزلاء ليমান طرة ، أو لانه حرامى ، أو لانه نصاب أو أى حاجة، بينما بنته تعيش فى التبات والنبات مع زوجها وكيل النيابة الذى حقق جريمة أبيها ، وهكذا •• المهم ان هناك - فى مئات من الافلام - حالة عدم تعارف بين الام أو الاب من جانب وبين الابن أو البنت من جانب آخر ••

وهذه الحدوثة لها اصل يعرف باسم حدوثة خششبان التى كانت تروىها الجدات للأطفال عند النوم •

وفى الفترينة ٣٣ :

مومياء للمنتج جا - موس - بيه ، أن المخرج خا - ميس - فجلة ، أقنعه بانتاج رواية «الحرب والسلام» لتولستوى ، فلما قبل ، قال له خا - ميس أن تولستوى يطلب العربون فأعطاه جا - موس مائة جنيه لتوصيلها الى تولستوى وطلب منه تحديد موعد مع الكاتب الكبير الذى يسمع عنه كثيرا ورحب خا - ميس - الفهلوى بذلك ، فحضر فى اليوم التالى مع شخص قدمه الى جا - موس قائلا : الكاتب الكبير عبده تولستوى ، فاحتفى به جا - موس - حفاوة بالغة .

وكان خا - ميس - فجلة ، قد اشترى كتاب الحرب والسلام من سور الازبكية بقرش ثم نسخة على الالة الكاتبة وراح يقرأ للمنتج فى اسبوع كامل ، وكان جا - موس - بيه يتناول كل صفحة بالتعديل والتبديل وعندما انتهى من تعديلاته اقترح تغيير اسم الرواية الى « السلام والكلام » لان السلام يسبق الكلام ولا معنى « للحرب والسلام » لان الذى يحارب شخصا لا يمكن أن يقول له سلامو عليكو ! ..

وقد استجاب خا - ميس - فجلة لكل التعديلات التى أدخلها المنتج حتى تحولت الى رواية استعراضية غنائية راقصة قامته ببطولتها الراقصة فهيمة لهاليبو التى كان يؤمن جاموس بيه بمواهبها العظيمة .

وفى الفترينة ١٠٧ - فى نهاية المتحف - مومياء تقول بطاقتها : « مومياء لتفرج من عصر الاسرة الرابعة .. عاش بطلا ومات بطلا له الرحمة والفتاحة ! .. »



صورتہ واحد سریالیزی!

السبت :

فكرى مشغول جدا بلوحتى الجديدة (الحلاق والقفا) • •
فبعد تفكير سريالى استطاعى استصمانى استغراقى ، توصلت
الى ان القفا لا يفارق عيون اى حلاق • فهو فى المحل امامه قفا •
وهو فى الشارع تنجذب عيونه الى اى قفا يمر به ، فان كان ذلك
القفا طويل الشعر ، لعبت أصابعه - غصب عنه - رقصة المقص ،
وان كان القفا حليقا ، نظر بعين الناقد الى فنية الشغل ، والخلصة
ان عيون الحلاق مشتبكة بكل قفا فى كل مكان وزمان ، فالدنيا
عدد قفا ، والحياة عنده قفا ، والبنى آدم عنده قفا ولذلك قررت
ان يكون مضمون اللوحة مضمونا قفويا سرياليا •

الثلاثاء :

منهمك فى اللوحة • ولهذا اعتذرت عن عدم حضور اجماع
جمعيتنا السريالية العليا التى تضم رواد مذهبنا العظيم فى كل
ميدان من ميادين الفن : الرسام الكبير زكى هلاوس الكاتب
الطليعى عبده المجنون ، المخرج الطليعى فهمى بارانويا ، المثال
العظيم أحمد عباسية ، الموسيقار السريالى الكبير حنفى مورستان

الاربعاء :

مشغول فى اللوحة

زارنى زميلى المثال أحمد عباسية ومعه تمثال « الصبر »
الذى ناقشته الجمعية فى اجتماعها أمس • بهرنى التمثال حقا

لما احتواه من مضمون استبطاني ميتافيزيقي ، فالتمثال عبارة عن قالب طوب أحمر مكتوب عليه « مصنع طوب أبو جبل » . تأملت التمثال لمدة ساعة محلقا بفكرى فى أفاق ما فوق الواقع وما وراء الطبيعة ، ولم أتمالك نفسى من شدة الإعجاب فقامت أحتضن أحمد عباسية بشدة مهنئا على تلك التحفة الفنية الرائعة ..

الاثنين :

أنا سعيد .. سعيد .. فقد انتهيت اليوم من لوحتى الخالدة « الحلاق والقفا » . وعرضتها على اخوتى الثلاثة فى البيت فلم يفهمها أى واحد منهم مع انهم من هواة ذلك المذهب العظيم ويسمون أنفسهم فرقة الاشبال السريالية .

فقد حلق أخى الكبير فى صورة القفا الذى رسمته ثم قال :
- دى صورة زميلك ..

فعارضه أخى الاوسط بعد طول تدقيق فى اللوحة ، مؤكدا أنها صورة مكرونة اسباجيتى مدلا على ذلك برمزية النقط الحمراء ، فالنقط الحمراء ترمز الى الصلصة باللحمية المفرومة لروم الاسباجيتى ، بينما أكد أخى الاصفر فى ثقة أنها صورة صفيحة زبالة ..

كنت فى قمة سعادتى وهم يتخبطون ، وبحركة من يدي وقفت مناقشاتهم قائلا :

- هذه صورة قفا أمام عيون حلاق .
فعادوا جميعا يحملقون فى اللوحة صامتين بينما قلت أنا :
- ألا ترون عيون الحلاق ؟ ..

فأمعنوا التفرس فى اللوحة طويلا بحثا عن عيون الحلاق ، وأخيرا أعلنت لهم اننى لم أرسم عيون الحلاق لأن المفروض أن تكون عيون الحلاق أمام القفا ، أى أمام اللوحة . فلايمكن رسمها فى الصورة طبعاً ، وإنما يجب ادراك ذلك بالتصور السريالى الاعلى للوعى الاستبطانى فهزوا رؤوسهم فى راحة ، وأشار أخى الاوسط الى الهواء - أمام اللوحة - قائلا : فعلا هذه هى عيون الاسطى .

وصالنى زوج أختى عن معنى الخطوط التوليةية الغليظة التى يتكون منها القفا فقلت له ان هذه الخطوط هى المصارين .

هكذا تساءل في دهشة فأفهمته أنه ما دام الانسان هو مجرد قفا في نظر الحلاق ، فيجب أن تكون المصارين والقلب والمععدة والطحال والكبد وخلافه داخل هذا القفا ، واستوضحني فعدت أقول ان الانسان في نظر الحلاق يتركز في القفا فقط ولهذا يجب أن تضم صورة القفا جميع أعضاء الانسان ، فهذه الخطوط اللولبية هي المصارين ، أما النقط الحمراء فهي رموز سريالية للقلب والكبد وخلافه وان كان الجهلاء يفسرونها بأنها حبوب في القفا اذا عرفوا أن هذا قفا . انبهرت فرقة الاشبال باللوحة انبهارا شديدا بعد هذا التفسير الاستبطاني . .

الثلاثاء :

حضرت ندوة الجمعية اليوم . .

كانت ندوة رائعة استهلها الموسيقار السريالي الكبير حنفي مورستان بعزف مقطوعة غاطفية اسمها (مضمون حبيبي) عزفها موسيقارنا بمفرده على البيانو والكمنجة والعود والطبلة في وقت واحد . يده اليمنى كانت على أوتار العود الموضوع فوق البيانو . يده اليسرى على البيانو . بين أسنانه قوس الكمنجة . أحمد عباسية يمسك له بالكمنجة بينما رجل الموسيقار تدق الطبلة على الأرض .

كانت لحظات باهرة استمتعنا فيها بنغمات طليعية مذهلة نابغة من اللاوعي الخامد في أعماقنا كحمار عظيم نائم هذه التعب .

وعندما انتهى منها استعدادنا ، وفي المرة الثانية عزف المقطوعة بنغمات أخرى مختلفة تماما عن المرة الاولى ، مؤكدا بذلك مقدرته السريالية الفائقة .

وبعد ذلك أعلن سكرتير الندوة – الفنان زكي هلاوس – ان كاتدنا السريالي الكبير عبده المجنون سوف يتدفنا بأخر إنتاج له وهو قصته الجديدة « هك يك » فشد انتباهنا ذلك العنوان السريالي المشوق الذي يحرك كل عضلات اللاوعي المسطولة في أعماقنا لكي تنشط وتستنبط المفاهيم الانضمامية العليا .

وبدا الاستاذ عبده المجنون في قراءة قصته الرائعة حتى فوجئنا

بالمخرج فهمى بارانويا يلطم خديه اعجابا بالفقرة التى يقول فيها
الاستاذ المجنون :

ومشى فى الطريق يغنى فى سعادة عظيمة ، فقد كان يعانى تعاسة
فظيعة ، كان الغناء يتصاعد من حواجبه السفلى فى نشوة متألّة
حتى توقف وهو يمشى وشمى وأقدامه لا تتحرك وعند حافة
الفنجال استطال الحبل حتى قصر قصرا شديدا وزاد طوله
انكماشاً فى تلك الآونة المزدانة بأوراق نضرة شديدة الجفاف ،
الحمراء ولكنها بيضاء ، حلوة شديدة المرارة فى حلقوم حذائه
الاسود ، فصرخ حاجباه صرخة مدوية بينما افترت أذنه عن
ابتسامة هادئة كشفت عن أسنانه الذهبية فى طبلة الاذن ، وأخرج
لسانه من أنفه ليمسح به شعره الاخضر ونظر بفمه الى الطريق
وقد ندت عن حاجبيه صيحة قوية •

- هك يك ••

فجاءته الاصداء ، مرددة :

- يك هك ••

وعلى الفور لاحت فى الافق جموع هائلة من مشابك الغسيل
تعدو نحوه ••

فصرخ فى فزع ••

- أنا مكنسة •• أنا مكنسة ••

وانبطح على الارض زاحفا ليكنس الطريق ، فوجد الاسفلت رزّ
بالبز وقد نبتت فيه زهور الباذنجان والكفتة •

وعندما هدأنا من روع المخرج فهمى بارانويا فوجئنا بالاستاذ
عبده المجنون يأكل الورقة التى كان يقرأ منها وهو يصيح بشدة •
- أنا مكنسة •• أنا مكنسة •

فاحتضناه جميعا مهنتين بتلك اللحظة الرائعة من لحظات
اكتشاف اللاوعى عنده بأن حقيقته الانسانية هى مجرد مكنسة
تلك اللحظات المضيئة التى كانت تعاوده من حين لآخر عندما كان
نزىلا بمستشفى الخانكة ••

وتحدث بعد ذلك المخرج فهمى بارانويا مشيدا بتلك العبقرية
الخلقة وأعلن أنه سوف يخرج قصة « هك يك » للمسرح ليضيف
الى التراث المسرحى العالمى رصيذا جديدا سوف يخلد على الزمان

وأعقب ذلك مناقشة فى دراسة لوحة الفنان زكى هلاوس ، وهى لوحة سريالية بعنوان « زمهرير الشتاء » ، وإن كان لم يكتب اسم اللوحة فوقها • وتعاقت التعليقات تمتدح اللوحة الرائعة ، فقال المثال أحمد عباسية أن الألوان والخطوط توحى بجو شديد الحرارة ثم فتح قميصه وراح يهوى على وجهه من الحر بسبب تأثير اللوحة ، بينما قال عبده المجنون أن الألوان والخطوط توحى بنسمة ربيعية نشوانة همدانة حيرانة ، وعلق الموسيقار حنفى مورستان قائلاً أن اللوحة توحى بصوت صفارة قطار •

تدارسنا اللوحة دراسة استبطانية عميقة تشعبت فيها المناقشات - وانتهت الندوة عند هذا الحد ••

الجمعة :

ذهبنا جميعاً لزيارة زميلنا السابق فى الجمعية المهندس محمود محمود بمسشفى العباسية ، لقد دخل المستشفى كضحية من ضحايا التخلف الفنى والعقلى عند الناس إذ كلفه واحد جاهل ببناء عمارة فبنى له عمارة سريالية رائعة ليس بها أبواب ولا نوافذ ولا غرف ولا سلالم ولا حاجة فأبلغ عنه الشرطة • مسكين محمود محمود محمود ••

الأحد :

أرسلت لوحتى الجديدة « فاتنة » لاشتراك بها فى معرض الفن السريالى • لقد بهرت اللوحة المخرج فهمى بارانويا انبهاراً شديداً وقال لى أنها توحى - بمضمونها - بصورة أمنا الغولة ••

كان فهمى بارانويا فى زيارتى ليكلف خادمى بطبخ عشرين كيلو أرز بلبن يفرش به أرض المسرح لمسرحية « هك يك » للكاتب الطليعى عبده المجنون ••

الأحد :

فازت لوحتى « فاتنة » بالجائزة الاولى فى المعرض •

الاثنين :

سافرت الى الاسكندرية لتسلم الجائزة ، وجدت لوحتى معلقة بالمقلوب •



صورتہ اعدا بنجی !

الأحد :

كلما ذهبت الى السينما شعرت اننى اسعد انسان فى الدنيا ..

فى كل مرة ، ارى تأثير اعلاناتى العظيمة على المتفرجين .. كل المتفرجين يحفظون اعلاناتى صم ، اذ ما كان - مثلا - يظهر اعلانى عن حبر كومو على الشاشة ، حتى راج الاولاد يرددون مع ممثلات الاعلان ومذيعيه :

- ايه ده اللى على فستانك ؟

- دى بقعة حبر كومو عوش عايزة تطلع ابدًا ..

- طبعا .. اصل كومو حبر مايل لا يمكن يطلع ابدًا ..

- فحبي احط لك بقعة على فستانك ؟

- باريت .. ده حبر شكله لطيف خالص ..

هنا تضر المثلة زجاجة حبر كومو ، وتظهر الزجاجة بين يديها فى لقطة مكبرة على الشاشة ، ثم تقول :

- تعالى اما وريك كومو بيعمل ايه ؟

- تضع لها بقعة حبر على فستانها الابيض فتقول :

- الاله .. انا ج بقع كل هدى حبر كومو .

تخاطب المتفرجين والمتفرجات وهى ممسكة بزجاجة الحبر ..

- اظن انتى كمان لازم تبقي كل هدىك بحبر كومو وتكتبي

بيه كمان ..

وهنا ينطلق صوت مذياع ومنذبة يتبادلان التعليق على الاعلان :

المذيع - بقعة حبر، كرمو لا يمكن تنظيفها ابدا .

المنذبة - والكلمة التي يكتبها كرمو لا يمكن ان تزول من على الورق

المذيع - كرمو .

المنذبة - يكتب دون مجهود او تعب .

المذيع - املا قللك ثلاث مرات بحبر كرمو

المنذبة - وفي الحال يجرى القلم من تلقاء نفسه على الورق

حتى ولو كنت لا تعرف القراءة والكتابة .

المذيع - فان كرمو وحده يقوم بكل العمل .

المنذبة - كرمو .

المذيع - . حبر متعلم .

المنذبة - كرمو .

المذيع - . حبر مثقف .

المنذبة - كرمو .

المذيع - حبر مثليج صيفا . ساخن شتاء .

المنذبة - كرمو .

المذيع - يكتب اكثر سوادا .



شعرت - كما اشعر كل مرة - بالسعادة الممتعة وأنا اسمع الاولاد
يرددون كلام الاعلان اثناء عرض الاعلان . شعرت بسعادة اكبر وأنا
اسمع احد المتفرجين يصرخ بشدة ثم يصاب بالانهيار العصبي
بسبب مطاردة هذا الاعلان له سنين طويلة بنفس الصور ونفس
الكلمات ، شعرت بمتعة عظيمة وأنا ارى متفرجا آخر يصاب بحالة
هذون هياج ويستل مكينا ويعود نحو الشاشة لتمزيقها اثناء

عرض الاعلان سعدت بمنظر الرجل السدى أخذ زوجته وأولاده
السينما وهو يحلف بالطلاق ما هو داخل سينما طول ما هذه
الاعلانات وراه ، فرحت وأنا أسمع تعليقات كثيرة حولي كلها
قرف وزهق وشكوى لطوب الارض من هذا الاعلان ..

فان معنى هذا كله ان اعلاني قد حقق نجاحا جبارا ، وان فلسفتي
الاعلانية هي اعظم فلسفة اعلانية في العالم . فالاعلان لا يمكن
أن يحقق نجاحا عظيما الا اذا حطم أعصاب الناس وأورثهم
الجنون بسخافته وتلامته والحاحه وتكرار صورته وكلماته سنة
واربع سنين وعشر سنين ، في السينما والتلفزيون والشارع
وكل مكان ، وصباحا وظهرا وعصرا وليلا وفي كل زمان ، حتى
يستسلم له الناس اتقاء لشره ، ودفعاً لاضطهاده المستمر الذي
يسبب الجنون الهياجى والجنون الذهولى ، والنورسستانيا ،
والباراثويا والملائخوليا والصرع ، والهلاوس .

الثلاثاء :

زارنى اليوم مدير دعاية شركة صابون المكوك الاصلى ، للحلاقة
طلب منى أن اتولى القيام بحملة اعلانية شاملة فى السينما
والتلفزيون لصابون « المكوك الاصلى » قال لى انه كرس الفن
الاعلانى فى الخارج ثم راح يحدثنى عن التطور الهائل الذى وصل
اليه هذا الفن ، وكيف ان الاعلان قد أصبح متعة حقيقية للناس
بعد أن تحول الى عمل فنى متكامل ، ثم قال حضرته - بكل جهل
- انه يريد أن تكون الاعلانات سريعة ، ومشوقة ، وجذابة ولا
تخلو من الابتسامة ، ومتجددة باستمرار لتغرى الناس بالمتابعة
دون أن تدفعهم الى القرف .

أفهمت هذا الولد الساذج الحمار - أن ما يقوله وما يطلبه هو
ضد مبادئ الاعلانية التى تستهدف تعذيب الناس . رفضت
التعامل معه .

الأربعاء :

عكفت اليوم على وضع فكرة الفيلم الاعلانى لصابون « منقرع »
المخصص لغسل الصحون •

الخميس :

فى منتهى السعادة • اذ حضرت اليوم العرض الاول للاعلان
الذى وضعته عن أحمر الشفاه (شفاشيفو) •

كنت فى منتهى المتعة وأنا أتابع أفكارى الاعلانية العظيمة
مجسمة على الشاشة وكنت أكثر متعة وأنا ألاحظ تأثيرها القوى
للفعال فى المتفرجين •

ان الفيلم يبدأ بداية رائعة حقا وينتهى نهاية أكثر روعة :
المشهد الاول : الزوج يدخل من باب الشقة كالثور الهائج
وهو يصرخ :

— فىن الاكل ؟

الزوجة ترتعد وهى تشير الى المائدة التى أعدتها تماما •
يجلس الزوج الى المائدة صارخا :

— فىن الملوخية ؟

بيد مرتعشة ، تكشف الزوجة طبق الملوخية •• يصب الزوج
الملوخية فى طبقه وهو يشتمها بلا سبب :

— جتك النكد •• جتك البلاوى •• حمارة • حيوانة • طورة •
سفوخس • يرتشف الزوج أول معلقة من الملوخية فيصرخ :

— دى ناقصة ملح الله لا يكسبك •

تمتد يد الزوجة الى الملاحه لتناولها له • قبل أن تتمكن من ذلك،
يدلق الزوج طبق الملوخية الساخنة على رأس الزوجة ، ثم يعقب
طبق الملوخية بطبق الرز يلقيه فى قفاما •

يمسك بها بعد ذلك ويضربها ضربا شديدا • لكمات، وشلاليت •
يجرها من شعرها مغمى عليها حتى الحمام • يضعها تحت الدش •
تفريق • يصرخ فيها :

- قومي كلمي أمك الغنية تبعت خمسين جنية ••

تحاول الزوجة النهوض فلا تستطيع • يتعجلها وهو يجذبها من
شعرها الملئ باللوحية والرز :

- باقولك قومي وأنا عندي برتيقة قمار الليلة وعاوز الفلوس •
المشهد الثاني : الزوج يخسر الخمسين جنيها على مائدة القمار
المشهد الثالث : الزوج يدخل البيت سكران طينة • يصرخ
من الباب :

- انتي يازفتة •

تتقدم نحوه الزوجة • يضربها شلوتين • ثم يحملها بين ذراعيه •
يلقى بها من نافذة الدور الاول الى الشارع • تأتي الاسعاف لتحملها
الى المستشفى بين الموت والحياة •

المشهد الرابع : فى غرفة الزوجة بالمستشفى الزوجة ملفوفة
بالشاش من أولها لآخرها • المأذون يحضر لاتمام الطلاق • الزوج
يخرج قلمه لتوقيع وثيقة الطلاق • يخرج من جيبه قلم أحمر
شفاشيفو يقدمه الى الزوجة ، يتהל وجه الزوجة وتبدو عليها
سعادة جنونية وهى تمسك بقلم أحمر شفاشيفو :

- ياي •• ياي ••

ترتمى على زوجها فى حضن غرامى :

- يا حبيبى يا روحى يا قلبى •• سامحنى •• اهى •• اهى ••
•• اهى •• أنا بابكى من فرحتى بشفاشيفو ••

وبينما المأذون يجمع أوراقه وينصرف تقول الزوجة :

• اضربنى • احرقنى • ارمينى من فوق البرج • • بس كل مرة
صالحنى بشفاشيفو • •

المذبة : احمر شفاه شفاشيفو • •

المذيع : هو سر السعادة الزوجية • •

المذبة : شفاشيفو •

المذيع : يجعل شفتيك اكثر احمرارا •

اننى اتوقع لهذا الاعلان مستقبلا عظيما بعد تكراره على الناس
ليلا ونهارا • لقد استقبله المتفرجون بمنتهى القرف والضيق •

السبت :

طلب منى مدير دعاية شركة صابون (منقرع) لغسل الصحون
ان ابتكر عبارة فى الاعلان تجرى على كل لسان للاجهاز على
اعصاب الناس بتكرارها •

الاحد :

توصلت اليوم الى العبارة الخالدة التى سيحفظها الناس صم
بعد ان يعرض اعلان صابون منقرع فى دور السينما والتليفزيون ،
اذ كتبت فى هذا الاعلان هذا المشهد العظيم :

« قطعة صابون منقرع تقف بباب المطبخ بينما ست البيت أمام
الحوض • تحاول عبثا تنظيف الاطباق القذرة » •

تدق قطعة صابون منقرع باب المطبخ فتقول ست البيت :

— من قرع ؟

— انا منقرع •

والله عبارة تساوى مليون جنيه •

ذهبت اليوم مع الاستاذ الكبير المخرج خميس فجلة لمشاهدة عرض اشارة فيلمه الجديد « فاجعة فى البلكونة » ، وهى الاشارة التى توليت أنا القيام بعملها وكتابة التعليق عليها • كانت تعليقاتى - مع المشاهد - فى منتهى الروعة • اذ بدأت الاشارة بمشهد البطلة وهى تضحك فى بيت أسرتها ، بينما انطلق صوت المذيع :

فاجعة فى البلكونة - قصة فتاة بريئة كانت تعيش بين أسرتها
أمنة مطمئنة ..

مشهد آخر : .. وفجأة سقطت بها البلكونة •

مشاهد متعاقبة : دراما مؤثرة - فاجعة تهز المشاعر - دموع
- حزن - غم ..

مشاهد متعاقبة : لقد فقدت عمودها الفقري وأصيبت بالخرس
والطرش والعمى والسل والشلل ..

مشاهد متعاقبة : ولم يكتف القدر بذلك • بل طعنها طعنة نجلاء
فأصاب حبيبها بحادث قطار فصل رأسه عن جسمه ..

مشاهد متعاقبة : مأساة ستبكيكم ، ساعتان متواصلتان من
الدموع والنكد •

مشاهد متعاقبة : ان هذه العذراء البريئة تعيش على الامل
قبعده أن شفيت من كل أمراضها انتظرت الشاب الذى ضحى من
أجلها ولكن القطار طوح برأسه فى مكان مجهول •

مشاهد متعاقبة : وفاء - اخلاص - انسانية •

مشاهد متعاقبة : .. فقد انطلق أهل القرية يبحثون عن رأس
حبيبها الذى طيرته عجلات القطار حتى يعيدوا الرأس الى جسمه

مشهد للبطل وهو يضع يده فى يد البطلة - وعثروا على الرأس
ووضعوها على جسمه فردت اليه الحياة بمعجزة .. فيلم
المعجزات : فاجعة فى البلكونة ..

مشهد للبطل وهو يقبل البطلة - فيلم الحب والغرام : فاجعة
فى البلكونة ..

مشهد للبطل وهو يجلس فى الكوشة مع عروسه : فيلم السعادة
والهناء : فاجعة فى البلكونة •

مشهد للبطل وهو يمشى فى الزفة فيقع رأسه على الارض : ولكن
القدر بالمرصاد .. فقد وقع رأس البطل من فوق جسمه
مرة أخرى ..

مشهد للبطلة وهى تبكى : ماذا تفعل نفوسة (اسم البطلة) ؟؟

هذا ما سيصيب عليه الفيلم العالمى الكبير فاجعة فى البلكونة
الذى يعرض يوم الاثنين القادم بسينما بوبى •

هناى الاستاذ خميس فجلة بحرارة على اشارة الفيلم • اعترض
أحد الموجودين على أن الاشارة تحكى كل قصة الفيلم • فقال الاستاذ
خميس فجلة ان الاشارة عال قوى كده لان الجامهور عاوز كده •

السبت :

قرأت اليوم اسعد خبر فى الدنيا ..
الخبر منشور بالصحف • وكل صحيفة افردت له مساحة ضخمة
يقول الخبر أن الاستاذ احمد بطيخة اصطحب زوجته وأولاده
الى السينما وترك السيدة حماته - وهى عجوز قعيدة - أمام
التليفزيون فى البيت •
وفجأة خرج عليها من الشاشة الصغيرة اعلان خبر كومو •

فاستغاثت السيدة العجوز بالجيران ولكن أحدا لم يمسح
استغاثتها ، فلم تجد بدا من مخاطبة الاعلان وهي تتوسل اليه

والله عندي خبر كومي «» ابعده بقي ربنا يهديك «»

ولكن اعلان كومي ظل على الشاشة دون أن ينصرف وهي تقسم
له في اخوف وفزع «

والله باشتري خبر كومي «» كفاية «»

ويبدو ان الاعلان شعر بأن السيدة وحيدة في البيت « فتقدم
منها قائلاً «

« طبع ورفيق هو فين خبر كومي «

ولما كانت السيدة عاجزة عن الحركة « ففعلت واهت تطلق
صرخات وهي متواصلة دون أن يسمعها أحد حتى فاضت روحها
متأثرة بالاعلان «

المصدر اخبر يؤكد نجاح المهرل في الفن الاعلان «»





صورة واحد فصيح !

الأحد :

فى هذا اليوم الذى صفا أديم سمائه ، كنت جالسا فى بستان البيت ، أدهاب هوى نعيمة واستمع الى المذياع ، عندما دق جرس الارزيز وكان المتكلم هو الاستاذ سالم السلامونى ، ينبئنى بعزمه المتقشب على أن نجتمع غدا ، لنحاصل ونواصل ما بدأناه من وضع أسماء هربية فصلى لمسميات الفرنجة من المخترعات الحديثة .

بأدلتك العزم المتقشب على اللقاء غدا .

الاثنين :

قدحرتت وذهبت الى الاستاذ السلامونى فى صومعته اللغوية المقلقة . وما أن دخلت عليه حتى رأيت مهتاجا كالليث الهصور وهو يمزق صحيفة من الصحف السيارة شر ممزق ، فقلت له :

ما خطبك ؟

فكشر عن أنيابه كالضرغام وصاح فى غضبة مضرية سحلية .

الى متى تتجاهل الصحف الاسماء التى نضعها للمخترعات الحديثة بدلا من أسمائها الاعجمية الشائعة فى الدنيا كلها . .
ثم فتح الصحيفة الممزقة صارخا :

- انظر .. انهم يرفضون أن يسموا الشيكولاته باسمها العربى
الصحيح وهو القاموخ المحلى .

وأشار الى اعلان قاموخ محلى منشور فى الصحيفة ، ثم
أمسك بقصاصه ممزقة أخرى ، وأشار الى صورة زفزافة صدمها
جماز فى شارع الجلاء صائحا :

- انهم ما انفكوا يسمون الزفزافة : الموتوسيكل انهم ما فتنوا
يسمون الجماز باسمه الاعجمى وهو الترام ، هذه نكبة ، هذه
أقحيلة سوداء ، هذه مصيبة ، هذه كارثة ..

ثم ارتعش جسم الاستاذ السلامونى كما يرتعش الكئيل فى
الهيثوم وفجأة سقط على الارض فى غفائة مشنابة هرطافة، فهرعت
أحضر قنينة الهرياد من القمطر ، ووضعت قطرات منها فى
خيشومه ، فأفاق بعد ارتداد جهيد ، ثم افرنقت لان مزاج
الاستاذ السلامونى اثر غضبته السحلية ، كان قد تادىم تادىما
شديدا .

الثلاثاء :

تدحرنى اليوم وذهبت الى الاستاذ السلامونى فى صومعته
اللغوية المقلقة . كان يجلس وسط مئات القواميس والمخطوطات
كأنه الهوى وسط البعصار .. وما لبثنا أن بدأنا العمل ، وكان
عملنا اليوم هو وضع أسماء عربية للسيارات : فولكس فاجن ،
ومرسيدس ، وبويك ، وشيفروليه ، وفورد .

قال السلامونى « لنبدأ بتلك المركبة المسماة بالفولكس فاجن ،
فلقد أنفقت لىالى مشيمة أبحث عن اسم عربى لها .

- وهل وجدته ؟

- نعم .. لقد أسميتها « الخندافة » ، فقد لاحظت أن تلك
المركبة تصدر صوتا متميزا اثناء قيامها ومسيرها ، وهو صوت
أقرب الى الخندفة .

قلت له : ما هي الخندافة ؟ لم أسمع بها من قبل تلك اللفظة
اللفظاء ..

ففتح السلاموني صفحات مكتوبة على جلد الغزال وراح يقرأ لي :

— خندف يخندف خندفة أي أصدر صوتا متقطعا كصوت البعير
في ترحالها الطويل • ويقال ناقة خندافة ونوق خندافة أي تخندف
خندفة • أما اسم الفاعل فهو ••

قاطعته قائلا : يبدو انه لفظ ضارب في القدم • قال في حماسة
دونها حماسة البهلول في حومة الوغى :

— أجل أجل ، فهذا لفظ كركاعى ، استعمله الشاعر الجاهلى
حنطيط بن أبى كليب الذبياني منذ أكثر من ثلاثة آلاف حول ، ولم
يستعمله أحد من بعده الى يومنا هذا ، ومن الواجب احياء هذا
اللفظ الكركاعى الملاح الذى تلوح كركعته وملمحته في قصيدة
حنطيط بن أبى كليب التى يهجو فيها بنى عبس •

وتخندفت بعيرنا فى الدعص باهقة
تنهشر بالهفار وترغو مكداسا

ثم قال السلاموني : فالخندافة اسم مناسب ومنجبل وعلينا أن
نطور الفعل ونطويعه لما ابتدعناه ، فنصرفه التصريف الحسن ،
فأنا أرى أن يقال : تخندف الرجل أي ركب الخندافة ، أي الفركس
فاجن ، ويقال رجل خنديف أي يمتلك خندافة ، ويقال مخندف
بفتح الدال : أي الحظيرة التى تأوى اليها الخندافة • ويقال
رجل خندوف أي الرجل الذى تصدمه الخندافة وتقتله ، ويقال
رجل متخندف أي الرجل الذى تصدمه خندافة دون أن تقتله •

استغرقنا الجلسة كلها نبحث في الخندافة • ثم انفرقت مرتثا
بعد أن اتفقت مع السلاموني أن نبحث معا في الغد ما وصلت
اليه أنا من حرشاء بشأن السيارة المرسيديس •

الأربعاء :

تدحرننت اليوم وذهبت الى الاستاذ السلامونى فى صومعته
المقنقلة •

سألنى : هل توصلت الى اسم مناسب ومنجبل لركبة المرسيدس؟
فقلت : أجل • فبعد بحث امتطال فى المراجع • وبعد بال
هثيمة مكندمة رأيت أن الاسم المناسب والمنجبل للمرسيدس هو :
« المكاكية » فهذا الصنف من المركبات المحركية يكاكى كالاور عند
المسير ، ثم أمسكت بمرجعى وقرأت للسلامونى :

- كاكى ، يكاكى ، والمصدر مكاكاة • والفعل ينسب الى لمكاكى
وهو ضرب من الطير يصيح فى العداوات مكاكيا ، وقد ورد ذكره فى
معلقة الشاعر الجاهلى : امرؤ القيس ، اذ قال :

كان مكاكى الجواء غدية

صحن سلافا من رحيق مغفل

وقاطعنى السلامونى مفكرا ، مصطربعا ••

- ولكن •• هل المرسيدس تكاكى ؟

عند هذه النقطة تشعب بنا جد حميص فاقترحت عليه أن
نتكاكى أى نركب مكاكية ، ثم نصيخ السمع الرهيف فى اختبار
شديد فانفرنقنا من الصومعة اللغوية المقنقلة ، وتكاكينا أى ركبنا
مكاكية أجرة • وفى المكاكية اكتنبر السلامونى ممسكا ببوق أنفه
ثم قال :

- هذه ليست مكاكاة • بل أرزاما ••

- انها مكاكاة ••

- بل ارزام ••

- انك تبهجنى بهذا القول .. هل هذا ارزام ؟ هل هذا صوت
وعد ؟ اكتبى جيدا وسترى انها مكاكاة .

- كلا بل ارزام . لماذا لا نسميها . « اوزمة » انه اسم منجبل

وبعد مناقشات تشعب فيها جدل ملماص أنبأنا قائد المكاكية بأن
المكاكية تصدر تلك الاصوات الانفجارية أثناء مسيرها لان انبوبة
النفائات والفضلات المحترقة مكسورة كسرا متهرجعا مدنايا
فاستوقفنا قائد المركبة استوقافة مرتبسة ، لنتكاكى فى مكاكية
أخرى ، أصخنا السمع فى اكتبار شديد ، وفجأة قال السلامونى :

- انها تخدف .

- بل تكاكى .

- تخدف ..

- بل تكاكى .

وتشعب بنا الجدل الحميص دون أن نصل الى هلمذة او كلمذة
فافترقا مفرنقين على أن يضع كل منا بحثا مستننا عن الفيصل
بين الخندفة والمكاكاة .

السبت :

الجدل بينى وبين السلامونى لم يصبح حميصا بل أصبح جدلا
هجبلا عن الفيصل بين الخندفة والمكاكاة .

الاحد :

الجدل الهجنجل مستمر .

الاثنين :

دعونا الصديق عبد الحى عبد الحى وارتضينا حكما ملحا
فى ذلك الجدل الهجنجل . ذهبنا ثلاثتنا لنستمع الى البعير وهى

تخندف : ثم الى الاوز وهو يكاكى ، ثم تكاكينا فى اول مكاكية
صادفتنا فى الطريق واصاخ عبد الحى عبد الحى السمع الاطرفى،
واكتنبر اکتنبارا شديدا فصالته :

- ما رأيك ؟

قال عبد الحى : لا هذا ولا ذاك • لا تكاكى ولا تخندف بل تهنش
فهى اهنوش ، بضم الالف •

صاح السلامونى : أجل •• أجل •• انها تهنش تهنيشا •
كيف فاتنى انها اهنوش •

عقدنا اجتماعا بعد ذلك فى صومعة السلامونى المقلقة . وبعد
البحث فى غياهب المراجع ومقاضمها • اسقر رأينا على رسمى
السيارة المرسيدس : الاهنوشة ، وأن يقال استهنش الرجرى
امتلك الاهنوش ، ويقال مهنشة أى الحظيرة التى تأوى اليها
الاهنوش ، ويقال رجل مهنوش أى رجل داسته الاهنوش بقتله
ويقال رجل متهانش أى صدمته الاهنوش ولم تقتله ، ويقال
اهنوشية أى رخصة قيادة الاهنوش •

انفض الاجتماع وانفرتقنا بعد أن عهدنا الى السلامونى بالبحث
والتنقيب لوضع أسماء باقى السيارات ، مضافا الى ذلك البحث
عن أسماء عربية لهذه المسميات الاعجمية : قداحة رونسون العازية
البيسى كولا - الكريم شانتية الساليزون • وأن أبحث أنا عن
أسماء عربية لهذه المسميات : الاسكالوب - الجيلاتى - البلمونت،
على أن يبحث الاستاذ عبد الحى عبد الحى وضع أسماء عربية
لجميع أسماء المشاهير الاعجمية التى تتردد فى الصحف •

الثلاثاء :

اننى اقضى ليلالى هثيمة فى البحث عن اسم عربى للاسكالوب •

الأربعاء :

اتصل بي ارزيزيا الاستاذ السلاموني ، كان صوته في حبل المسرة متهدجا مبطاحا ، قال لي انه لم يعثر على الفضاظ قديمة القدم الكافي ولهذا صح عزمه على أن يرتحل الى الصحراء ليحفر وينقب في الارض عن الفاظ اثرية من مخلفات البدو القدامى •

عققت النية على أن ارتحل معه الى البادية وأن أصطحب هرتي فميرة معي •

الخميس :

في الطريق •

الجمعة :

نصبنا الخيام في بلقع بلقيع ليس به قرطار ولا نافخ نار ، بدأنا الحفر في التو والهو •

السبت :

في حفرة عمقها أربعة كردافات سمعت السلاموني يصيح صيحة البهجة والحبور : «لفظة لفظة ٠٠» ثم ما لبث أن أخرج من الحفرة المبهركة وأسرع يعدو نحوي ويبيده جسم صغير تراكم عليه الصدا الكثيف والرمال المتحنظمة ثم جلس أمامي ممسكا اللفظ بكليتا يديه وراح يزيل عنه الرمال وقد اكتسى وجهه باجنوحة الفرحة وهو يتمتم : لفظ مفقود ٠٠ لفظ لم يسبق استعماله ٠٠ وافرحناه وافرحناه ٠٠

ثم أحضرت له فنتاس النفط فغسل اللفظ فيه حتى ينهرك الصدا من فوقه ويكتهى ، ثم جففه بأخروقة، ثم أعاد بربعته في النفط مرة أخرى لان الصدا كان شديد التحنيط في حروف اللفظ الاثرى ، وما انفك السلاموني يغسل اللفظ رباع وخماس وعشار حتى

اقنحل الصدا قليلا ، فراح يحكه بصنفرة عضنفرة داهمة
الاخشوشان فباتت حروف اللفظ بعد الساعات الطوال ، لاهقة ،
اهقة ، فاهقة ، وصاح السلامونى فى فرحة وهو يقرب مقلتيه من
تحت المنظار السميك الى اللفظ الذى وضعه فى صندوق من المحمل:

- اقرأ يا أخى اقرأ معى ..

قربت بصرى ، وما لبثنا أن قرأنا اللفظ معا :

- الخمشون ..

وهنا احتضنى السلامونى بحرارة كما تحتضن الوجيزة الدرباع
قائلا فى حبور مبعرط .

- الخمشون .. الخمشون .

ثم نظر الى وجهى متسائلا :

- ماذا تظن أن يكون معناها يا فرعاق الهمة ؟

وقبل أن ينتظر جوابى أسرع الى الخيمة ليفتح القواميس
والمراجع ثم انضمت اليه حتى عثرنا بعد لآى هثيم فى قاموس
الزنباعى على لفظة قريبة الحروف يقول عنها الزنباعى :

- تخمشن يتخمشن تخمشينا أى استقظم من الاستقظام ،
ويقال رجل مستقظم أى يحتسى الحماء فى انبعراج وبهجة .

بحثنا الامر بحثا مستفيضا مهققا ، وبينما نحن نتجادل الجدل
الحميص ، حدث ما أدخل فى قلبينا البهجة المستحيرة ، اذ عوجفنا
بقطتى نميرة قادمة نحونا وبين أسنانها لفظ أثرى عثرت عليه ثم
تهيات للجلوس حتى تأكله ، فأسرعت انتزع اللفظ من بين فكبها ،
واستخلصته سليما معافى الحروف وأسرع السلامونى يحنشنه فى
النفط حتى ينهرك صدؤه .

نمنا ليلتنا مقرورى العيون بعد يوم هثيم .

الاحد :

بدا الصلامونى يومه بانتشال اللفظ الذى عثرت عليه قطتى

نميرة ، من النفط ثم راح يحكه بالصنفرة وهو يفكر تفكيراً عميقاً
ثم قال لى فجأة وفى عينيه يلمع بريق الحُلندس .

ـ لقد استقر رأى على أن نطلق اسم الخمشتون على البيسى ،
اذ أننا نحتسبها فى انبعراج دائماً .

وافقته على رأيه المصطاب ، فسر خاطره واحبر ، وبينما نحن
كذلك بانت حروف اللفظ الثانى .. فقرأناه .

ـ العرناب .

وبعد بحث فى المراجع لم نعثر للفظ أو للفظ قريب من حروفه
على أثر ، ورأى السلامونى بفاظن رأيه وحساسة مخبره أنه ما دامت
قطنى نميرة كانت تنوى أكل تلك الكلمة ، فلا بد أنها كلمة تعنى
شيئاً يؤكل ، واستقر رأيه أن نطلق اسم العرناب على الاسكالوب ،
أو الكريم شانتى ، لان كلا الطعامين نهواهما قطيطنى نميرة .

الثلاثاء :

عدنا اليوم على أن نرتحل الى بلقع جديد فى البادية فى القريب
بحثاً عن الالفاظ الاثرية .

الخميس :

تدحرنى اليوم وذهبت الى الاستاذ السلامونى فى صومعته
اللغوية المقلقة . جاء الاستاذ عبد الحى وعرض علينا
ما توصلت اليه قريحته المتبرسة من أسماء عربية لأسماء المشاهير
الاعجمية ، وذلك بعد ترجمة دقيقة ، وتصرف لبق معضاد .

قرأ علينا الاسماء التى انتهى من تعريبها :

ويلى برانت وزير خارجية المانيا الغربية : والى البرلينى .

أفا جاردنر : أفا البستانى .

جورج رافت : جرجس رافت .

تباحثنا فى هذه الدفعة من الاسماء بحثاً هثيماً وتشعبى الجدل
دون أن نصل الى هلمذة أو كلمذة .



صورة واحد عيان!

الأحد :

وجع شديد جدا فى أذنى • صراخ طوال الليل طلبوا لى
الاسعاف •• نقلتنى الى مستشفى « عينى يا عينى » فى الساعة
الثالثة صباحا •• تركونى على نقالة فوق الارض وانصرفوا ••
فاديت على الدكتور •• أى دكتور • لم يرد أحد • قمت من على
النقالة ومشيت فى الطريقة أنادى : « يا أهل الله ياللى هنا » لم
يرد أحد •

صرخت من شدة الألم • فوجئت بواحد تومرجى طول بعرض
يفرك عينيه ، ويشمر ذراعيه ، انقض بیده على رقبتى وهو يصيح :

— عايزين ننام جتكو البلاوى •

لم احس بأى ألم بعد ذلك ، اذ أخرج شومة غليظة من مريته
وضربنى على رأسى فسقطت فاقد الوعي •

الاثنين :

فاقد الوعي

الثلاثاء :

فاقد الوعي

الأربعاء :

استيقظت من غيبوبتى اليوم على صوت واحد يقول :

— صباح الخير يا بنى

- صباح الخير .. أنا فين ؟
- انت في « عنبر » ، خد يا بنى .
- ايه ده ؟
- طبق كشرى تاكل صوابك وراه
- تناولت الطبق وأنا أحاول أن أفتح عيني بالزور ، وسمعتة يقول :
- خد كمان .. شوية دقة شطة تفتح نفسك .
- بدأت أكل الكشرى ، فطببط الراجل على ظهري وهو يقول :
- كل كل .. دى الشطة تكوى الجرح وتنشفه وفيها الشفا
- باذن الله .
- لكن أنا معنديش جرح .
- ازاي يا بنى .. دول امبارح عملوك عملية وشالوك المرارة
- مرارة ؟ .. لكن دى ودنى اللي عايزة عملية
- ماتدقش يا بنى .. أهه كلها عمليات فيها الشفا ..
- ... وضعت طبق الكشرى لأكتشف أن بطنى مربوطة وان كلام
- الراجل صحيح . وبينما أنا أواجه هذه المفاجأة الغريبة طببط
- الرجل على ظهري وهو يقول :
- الحساب قرش ونص
- حساب ايه ؟
- الكشرى ..
- هو ده موش بتصرفه المستشفى ؟
- لا يا بنى .. دنا هنا عيان زيك .. محسوبك عمك جوده
- الكحاح .. عندي بعيد عنك سرطان فى الحواجب .
- عرفت من عم جوده انه قد مضى عليه أكثر من سنة بمستشفى
- « عيني يا عيني » فاضطر الى فتح محل كشرى الى جوار سرير
- فى العنبر حتى يكسب رزقه من بيع الكشرى للمرضى .

فجأة ، ساد العنبر السكون التام عندما دخل من الباب البعيد
وهل ضخم الجثة وشنب مبروم بالصابون ، يرتدى مريلة وطاقية
وتحيط به كوكبة من التومرجية ، يمشى فى عظمة ويضرب هذا قلما
هناك شلوتا وهو يتفقد العنبر فهمس عم جودة فى أذنى :

- ده سيادة الباش

- دكتور ؟

- باش يعنى باشتومرجى يا قفل .. ده الكل فى الكل هنا .
وصل سيادة الباش الى سريرى فتوقف وهو يقول :

- انت جديد هنا يا لوح ؟

- أيوه يا سيادة الباش

من غير مناسبة قال فى قرف :

- جتكو البلاوى .. انتو بتتحدفوا علينا منين ؟

ابتلعت الالهانة ، وانتهزت الفرصة لاشكو لسيادة الباش
التومرجى الذى ضربنى ، فوبخنى سيادته توبيخا شديدا ، وأفهمنى
اننى حمار ، اذ أن التومرجى جمعة ماشست رق قلبه لى بسبب
الآلام التى كنت أعانيها فناولنى ضربة مسكنة أفقدتنى الوعي ، ثم
اختتم حديثه وهو يزغد فى قائلا :

- ما هو انتو كده .. خير نعمل شر قلقي ، جتكو البلاوى .

اعتذرت لسيادة الباش ثم شكوت له استئصال مرارتى السليمة
وعدم علاج أذنى التى هى فى حاجة الى عملية عاجلة كما قال لى
دكتور المستوصف من شهرين ، وعندئذ زغدنى الباش زغدة قوية
وهو يقول بعصبية شديدة انهم حاولوا ايقاظى من الغيبوبة لسؤالى
عن مرضى فلم استيقظ ، وان جمعة ماشست تومرجى الاستقبال
هو الذى قال ان الآلام التى كنت أعانيها فيها شبه من الام المرارة
فعملوا لى العملية على هذا الاساس .

قلت للباش اننى كنت ساعتها امسك باذنى لا يبطنى ، وعندئذ
هاج الباش هياجا شديدا هب على اثره عدد من المرضى فى العنبر
لتهدئته وتقدم بعضهم منى وضربنى قلما وهو يصيح :

- ما تبطل لماضة بقى يا واد انت مع سيادة الباش ..

وارتفع صوت مريض ثان يقول وهو يضربنى قفا ..

- انت ماحدثش مالى عينك ولا ايه ؟

وتقدم ثالث ليطوح برأسه فى وجهى قائلا :

- سفوخس ..

راحوا يهدئون الباش بعد ذلك ، فتقدم اليه عم جوده بطبق
كشرى اعتذر عن تناوله وهو يقلبه بيده على سريرى قائلا لعم جوده
انه لسه واكل فرخة مسلوقة بتاعة واحد عيان .

وقفز مريض آخر ليقدم جوزة بالمعسل الى سيادة الباش ، وهو
يقول :

- روق يا بيه روق ..

وتناول الباش الجوزة وشد نفسين ثم زغر لى زغرة مخيفة ،
ومضى يتفقد العنبر ويجواره تومرجى يحمل له الجوزة . تابعته
بنظري حتى خرج من الباب الاخر ، بينما انهمك عم جوده فى لم
الكوشرى من على سريرى وهو ينصحنى « بالهداوة » فى معاملة
سيادة الباشتومرجى ..

الخميس :

الام مميتة فى بطنى .. الام مميتة فى اذنى .. احضر لى عم
جودة بصلة مفرومة ووضعها فى داخل اذنى وقال لى ان هذه
الوصفة فيها الشفة ولا الحوجة لعملية ولا دياولو حمل التومرجية
مريضا بعد ان لفوه بملاية فنطق عم جوده بالشهادتين ثم قال
فى تأثر :

- الله يرحمك يا عتريس .. اصله امبارح زود فى اكلة الفسيخ
قوى ..

وهز رأسه ثم واصل حديثه :

برضه يعنى الواحد ياكل اللي قى نفسه والاعمار بيد الله ..
انما يظهر العتريس زودها امبارح ..

الجمعة :

يوم الزيارة ، زارتنى زوجتى أم الباتعة اليوم .. كانت لطيفة
جدا فى أول الزيارة ولكنها فجأة ضربت بوز وبلمت ..

- مالك يا أم البتعة ؟

- مليش ..

- مالك ؟

- مليش ..

وفجأة انفجرت فى وجهى :

- جتك ستين وكسة يا خايب يا نايب يا عرة الرجالة •

وقبل أن أستفسر منها عن السبب اندفعت تقول انها لمتر مريضا
واحدا فى العنبر موش فاتح دكانة صغيرة جنب السرير يسترزق
منها . أشارت الى عم جوده وهو يضرب الوابور نفسا تحت صينية
الكشرى • أشارت الى عوضين الذى فتح قهوة بجوار سريره
يقدم منها الى المرضى الشاى الاسود والجوزة • أشارت الى
كتكوت فسخانى العنبر الذى أحضر ترابيزة بجانب السرير ورص
عليها كل أنواع الفسيخ • أشارت الى محمود الحلنجى الذى
أحضر الى جوار سريره مكنة عصير قصب • أشارت الى عم
غنيم الكبابجى الذى جلس فوق سريره منهمكا فى التهوية على نار
الكفتة بمروحة ريش •

لم يقطع حديثها الغاضب سوى واحدة ست تقدمت نحو سريرى
وهى تسال أم الباتعة :

- الاقى عندك قصين توم يا شابة احسن التقلية على النار
والنبي •

اعتذرت أم الباتعة • انتهزت أنا هذه الفرصة لاوبخ زوجتى
توبيخا شديدا • اذ أن كل زوجة تطبخ لزوجها يوم الزيارة كل
ما يشتهي • اشرت الى أم العجمى التى جلست تشوى السمك
لزوجها فى العنبر ، الى أم رزة التى جلست تقلب لحمه الراس
فى الحلة ، الى أم بمبوزيا التى تخرط الملوخية على الطبلية فوق
السريير •

عادت أم الباتعة الى غضبها وهى تقول :

- عشان رجالتهم بيكسبوا فلوس من التجارة والشطارة فى
العنبر •• ماتشوف لك حاجة انت كمان تعملها ••
وعدتها بأن أفتح دكانة جنب السريير •

السبت :

نقلوا اليوم ثلاثة من العنبر الى المشرحة •
فاتحت عم جودة بشأن فتح دكانة جنب السريير استرزق منها •
قال لى عم جودة : عليك وعلى الباش •

الاحد :

بدأت اليوم فى التقرب الى سيادة الباش • قدمت اليه سيجارة
معدن اثناء مروره ، خطفها منيدى وهو يقول: هات جتكوا البلاوى •
قال لى عم جودة بعد انصرافه : معلش حبه حبه •

الاثنين :

نقلوا اليوم اثنين من العنبر الى المشرحة •

فاتحت اليوم الباش فى مشروعى • قلت له العيد على الابواب
والزيارة للمستشفى ستكون باسم الله ما شاء الله مليانه بالعيال •

قال لى :

- وعازي ايه ؟

- عازي انصب مراجيح للعيال فى العنبر •

قال : وماله ؟

قلت : وعازي كمان اجيب لعبة النشان • الدور باتنين ملين واللى
يكسب ياكل معلقة مهلبية بالتفتة الحمراء •

قال : مفيش مانع •

قلت : وعازي كمان ايه راي سيادتك فى اراجوز ننصبه فى العنبر
• • العيال يفرحوا قوى •

قال : وليه لا •

قلت له : ربنا يخليك يا باش • • قبلت يده فمد لى يده الاخرى
قائلا ودى كمان •

الجمعة :

أم البتة والاولاد وصديقى عزوز البسة عندي اليوم • كانت
أم البتة فى منتهى السعادة بمشروعى الذى أنوى تنفيذه فى
العبر اوصيتها باعداد صواني المهلبية المخططة بالتفتة لزوم لعبة
النشان • كلفت عزوز باحضار الاخشاب اللازمة للمراجيح وقرص
النشار وشراء بنادير وكلوب وبندية نشان من وكالة البلح •

السبت :

أوجاع شديدة فى بطنى • بطنى متفوخة جدا كانى حامل
فى تسعة •

قال لى عم جودة : عليك بدقة الشطة واسألنى انا •

قدم مرضى العنبر اليوم شكوى الى الباش تظلموا فيها من الباعة الذين يدخلون بعرباتهم الى العنبر لبيع الطعمية والباذنجان المقلى والكفتة والبطاطا ، قالوا ان هؤلاء الباعة يهددونهم فى أرزاقهم وخصوصا ان العيد داخل •

الاثنين :

نصبت المراجيح أمام سريرى ، والنشان الى جواره والاراجوز فى الناحية الاخرى من السرير •

الاربعاء :

العيد وكل سنة واحنا طيبين •

بطنى كبرت جدا ولهذا نمت على ظهري ووضعت فى فمى بوق فونوغراف لانادى :

- ياللا يا وله قبل ما يلعب •

العنبر آخر مولد • زحام شديد من العيال على المراجيح عزوز البسة يدير الاراجوز على دقات حسب الله • مر الباش وكان سعيدا جدا اذ اخذ لفة فى المرجيحة وأكل مهلبية بعد ان لعب النشان وشاهد الاراجوز وتفرج على الايراد •

الخميس :

الشغل على ودنه فى العنبر •

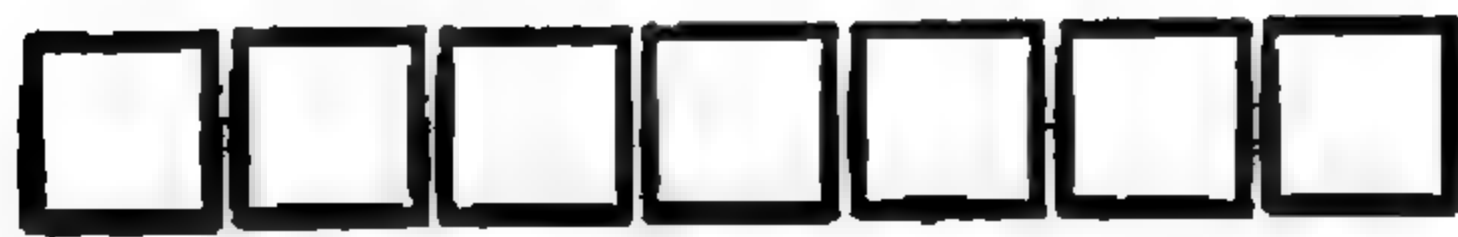
سمح لنا الباش باقامة يقط فوق المراير تعلن عن محلات داخل العنبر • علق عوضين يافطة مكتوب عليها (قهوة العنبر الوحيدة لصاحبها عوضين عوض) • يافطة عم جودة ع (كل كشرى ودقة

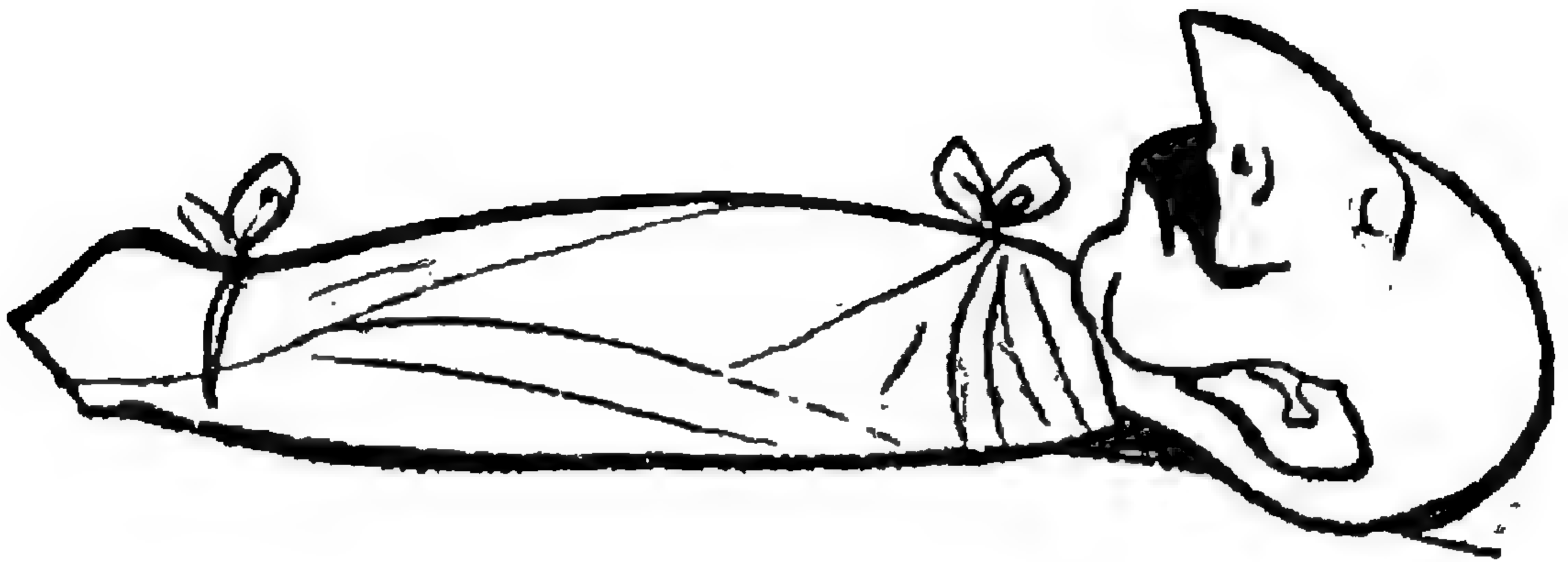
باطمئنان .. تشفى حالا م المصران) .. كتكوت علق يافطة عليها:
(فسخاني الشفاء) .. ويفط كثيرة انتشرت فوق السراير في العنبر
فأصبح شكله بهيجا لطيفا ولا سوق التوفيقية •

السبت :

بطني بتكبر • قال لى عم جودة : دقة الشطة وشرفك • خليك
عليها •

(ملحوظة) لم يكمل المريض المذكور نزيل عنبر ب بمستشفى
(عيني يا عيني) يومياته وذلك لانتقاله الى رحمة الله تعالى • فله
الفاحة والدنيا والدوام لله •





صورة واعماله !

الأحد :

توفيت اليوم الى رحمة الله ، البيت مولد ، وأنا اتفرج من فوق .. جاء أخى الأكبر عميد الاسرة وجلس يكتب هذا النعى :

مصاب عائلة شنبو

توفى الى رحمة الله تعالى السيد شنبو أحمد شنبو المدير العام لادارة المطبات العمومية نجل المرحوم أحمد شنبو شنبو (بك) دفتر دار البابين سابقا ، وحفيد المغفور له شنبو آغا (باشا) شنبو بواب الباب العالى . وحفيد حفيد جلالة الملك شنبو الثانى ملك التتار السابق ، وشقيق شنبو مراد شنبو مدير مصلحة الهواء المجفف ، وشنبو رياض شنبو من أصحاب العارات الكبيرة . ووالد كل من شنبو بجامعة القاهرة . وشنبو بالثانوى وشنبو بالاعدادى . وابن عم كل من شنبو على شنبو من الاعيان وشنبو (باشا) شنبو من الباشوات وشنبو بك شنبو من البهوات . وشقيق فى الرضاع للمرحوم شنبو ماهر شنبو من العائلة ، وابن خالة كل من شنبو محمود شنبو وولده شنبو، وشنبو اسماعيل شنبو نجل المرحوم شنبو باشا اسماعيل سلحدار زيلع وهرر ومصوع سابقا ، وابن شقيق كل من شنبو محمد شنبو حفيد المغفور له سعادتلو شنبو (باشا) محمد مدير شئون الحمامات الخديوية سابقا ، وشنبو حسن شنبو صاحب عزبة شنبو بكفر شنبو وشنبو وشنبو صاحب محلات شنبو وشركاه ..

ومضى أخى يكتب جميع افراد الاسرة وأمامه شجرة العائلة
حتى ملأ ١٥٠ ورقة فولسكاب ولم ينس أن يكتب فى النعى اسم
شنبو عزيز شنبو الذى وضعت به بنت خالتي أمس بالمستشفى ثم
كتب أخى فى نهاية النعى :

وقريب ونسيب عائلات شنبو النملة وشنبو الخيمة ، وشنبو
البلد ، وشنبو بكفر شنبو ، وشنبو بنجع شنبو ، وشنبو بكوم
شنبو ، وشنبو بميت شنبو .

قرأت زوجتى النعى بعد أن كتبه أخى ثم سألته :

- أmaal فين اسم شنبو حسام شنبو ؟

قال أخى فى اقتضاب : مالوش لزوم .

وأصرت زوجتى على كتابة اسم شنبو حسام شنبو ابن اختها
المولود أمس ، ولكن أخى أصر على موقفه بسبب سوء تفاهم
بينه وبين أخت زوجتى أم شنبو حسام شنبو .

حدثت أزمة شديدة بعد ذلك بسبب اصرار كل من أخى وزوجتى
على موقفه ، وفى النهاية قررت زوجتى أن تنشر نعيها آخر
باسمها تعمدت أن تكتب فى أول سطر منه :

تنعى السيدة شنبية شنبو زوجها المرحوم شنبو أحمد شنبو
مدير ادارة المطبات العمومية وزوج خالة شنبو حسام شنبو
المولود بمستشفى لطفى .

وأكملت زوجتى ما سبق من أسماء العائلة فردا فردا .

الاثنين :

لا ازال فى البيت .

صفحات الوفيات فى كل الصحف اليوم محجوزة لنعى عائلة
شنبو كل صحيفة نشرت نصف النعى فى صفحتين ونص صفحة
ثم كتبت :

البقية غدا ...

اختلط الامر على باعة الصحف عند رؤية أسماء أفراد العائلة ، فكان البعض ينادى « ترقيات الموظفين » ، « أقرأ ترقيات الموظفين » . بينما انطلق البعض الثانى ينادى : « نتيجة الاعدادية » ، « نتيجة الاعدادية » ، اضطروا الى تأخير جنازتى يوما لان موعد تشييع الجنازة يقع فى نهاية النصف الثانى من النعى الذى نشرته

• غدا •

الثلاثاء :

• أزمة شديدة جدا فى البيت •

جاء قريبى شنبو شنبو من بلدته ميت شنبو غاضبا هائجا ورفض ان يصافح أخى أو يعزيه فى وفاتى وبادره قائلا :

• - موش عيب ياشنبو يامراد ياشنبو الناس تاكل وشى فى البلد •

قال أخى : حصل ايه ؟

هنا دفع قريبى شنبو شنبو بالجريدة الى أخى صائجا :

• - فىن اسمى فى النعى ؟

• - مكتوب ياشنبو ••

• - موش مكتوب ياشنبو ••

• - مكتوب ••

• - قلت لك موش مكتوب •• الناس فى البلد لها حق تتغمر

وتتلمز ، هو أنا موش م العيلة ؟ عرة •• ؟

• - لاسمح الله ••

• - أمال ليه اسمى ماينكتبش بالمطبعة والناس تقراه ؟

• - والله مكتوب ••

– اتفضل وريني مكتوب فين ..

وهنا اشارة الى سطر مكتوب فيه « .. وشنبو شنبو من
الاعيان » ..

فصاح قريبي:

– لا يا سيدنا .. ده موش انا .. ده واحد تاني .

وهنا عاد اخی يشير الى سطر اخر مكتوب فيه « .. وشنبو
شنبو من الاعيان » ..

فزقق قريبي :

– ولا ده يا سيدنا .. ده واحد ثالث ..

قلب اخی الصفحة واستخرج سطرًا جديدًا مكتوبًا فيه أيضًا
« وشنبو شنبو من الاعيان » ..

فحملق قريبي شنبو شنبو في السطر ثم قال :

– لا .. ده موش انا .. انا عارف نفسي كويس ..

– انت موش شنبو شنبو ..

– ايوه ..

– ومن الاعيان ؟ ..

– ايوه ..

– تبقي انت واحد من دول ..

– لا يا سيدنا .. احنا خمسة في العيلة اسمنا شنبو شنبو ،
وكلنا من الاعيان ، ومكتوب في النعي أربعة شنبو شنبو بس ..
أبقى أنا اللي ناقص .

– وايه اللي يخليك تقول كده ؟ ..

صاح قريبي في صبر نافذ : يا شنبو انا طول عمري اكتب
اسمي بالخط الرقعة ، ودول مكتوبين بالخط النسخ في الجرنال
أبقى أنا اللي ناقص ولا لا ؟ ..

حاول الاقارب التوفيق بين قريبي وأخي ، ولكن قريبي شنبو شنبو كان هائجاً وحلف بالطلاق أنه سيقاطع العائلة كلها اذا لم تتدارك هذه الفضيحة التي حدثت .

حاول أخى اقناعه ، ولكن شنبو شنبو استمر فى ثورته ، وانفض الجميع من حول جثتى ليتابعوا أزمة شنبو شنبو او يحاولوا حلها وبعد التدخل من الاقارب استقر الراى على أن ينشر أخى غدا استدراكا فى جميع الصحف مع صورة لشنبو شنبو حتى يسترد اعتباره بين أهل الكفر الذين يتغامزون عليه ، وبعد مناقشات طويلة فى صيغة الاستدراك تم اتفاق الجميع على هذه الصيغة :

• سقط سهوا من نعى المرحوم شنبو أحمد شنبو اسم السيد / شنبو شنبو من العائلة وأحد رجالها المهمين جدا ، فهو من كبار أعيان كفر شنبو ، ونجل المغفور له شنبو (بك) شنبو من عظماء الاعيان ، ووالد كل من شنبو شنبو بكفر شنبو الثانوية ، وشنبو شنبو بالروضة ، والجريدة تعتذر عن نشر اسم السيد شنبو شنبو بحروف النسخ لعدم توافر حروف الرقعة التى اشتهر بها اسم سيادته فى الكفر ، •

أما تحت صورة شنبو شنبو المنشورة مع الاستدراك فقد اتفق الطرفان على أن يكتب تحتها بعد مناقشات طويلة :

★ السيد شنبو شنبو نجل المغفور له شنبو (بك) شنبو ••

★ من كفر شنبو ••

★ متزوج من السيدة كريمة المغفور له شنبو عباس شنبو وأنجب منها ولدين ••

★ السيدة حرمة من حى شنبو • وهى تهوى القراءة والاطلاع والتطريز وتجيد العزف على البيانو خصوصا مقطوعة « سى محمد لابس سيفه » ••

★ يفضل أغاني عبد الوهاب القديمة وخصوصا امتى الزمان
يسمح يا جميل ..

★ هوايته قراءة روايات أرسين لوبين ومثله الاعلى قاهر
الجواسيس ..

الأربعاء :

صباحا فى البيت حتى الساعة العاشرة ..

رأيت قريبي شنبو يهمس فى أذن زوجته ، فتبعته الى غرفة ،
ثم أغلق الباب ، وقد تبدلت ملامح وجهه من الحزن الشديد على
وفاتى الى فرحة غريبة وهو يهمس :

- أم شنبو .. شفتى صورتى والكلام المكتوب فى الجريدة ؟
تطلعت أم شنبو فى انبهار شديد الى صورة زوجها الذى أشار
اليه الكلام المنشور قائلاً :

- ده اسمى مكتوب بالمطبعة .. شوفى حاجة ثانية غير خط
اليد .

وصمت قليلا ثم قال : زمان كل الناس عارفانى النهارده ..
بقيت مشهور ..

ونطع دخول أختى الغرفة حديث الاثنين ، فدست أم شنبو
وجهها فى المنديل وراحت تهأهىء ، بينما تقلص وجه قريبي فى
حزن عميق ..

خرج قريبي بعد ذلك الى الشارع وذهب ليشتري - بنفسه -
علبة سجائر ، وفجأة قال للبائع بدون مناسبة :

- أظن انت بتقول أنا شفت البيه ده فىن .

قال البائع : أهلا وسهلا يا فندم ..

قريبى : انا شنبو شنبو .. هاما .. ضرورى عرفتنى •

قال البائع وقد بدا انه يعرفه : اهلا يا فندم ..

قريبى : انت ماقرتش جرايد النهارده ولا ايه ؟ ..

البائع : قريتها كلها يافندم ..

قريبى : امال ازاي ماعرفتنيش وانا صورتى فيها •

البائع : ماخدتش بالى يافندم ..

قريبى : الصورة المحطوطة مع الاستدراك ..

البائع : استدراك ايه يافندم ..

وهنا انتفض قريبى غاضبا وهو يشير بيده للبائع : جتك

البلاوى حمار صحيح .. ما تبقوا تقروا الجرايد كويس امال ..

سار قريبى شنبو فى الجنازة وقد وضع على عينيه نظارة سوداء

وفجأة همس لأحد المشيعين من غير أفراد الاسرة :

- قريت جرايد النهارده ؟ ..

- أيوه ..

وهنا خلع قريبى النظارة قائلا :

- طيب انا أبقي مين ؟ ..

- والله موش واخد بالى كويس ..

- انت ماقريتش الاستدراك ولا ايه ؟ ..

- استدراك ايه ؟ ..

صمت قريبي في قرف ، ثم تسلل هاربا من الجنازة وهو يقول
في مره :

- جتكوا الهم .. قال عاملين متعلمين وبيقروا جرايد ..
ماتبقوا تقروا كويس يا بهائم .. ثم جلس في مقهى ، وأخرج
الجريدة، وراح يتأمل صورته وبقرا الكلام المكتوب عنه ، وعندما
جاءه الجرسون ضحك وهو يشير الى صورته : ده أنا .. ثم
ترك المقهى ليشتري جميع نسخ الصحف الموجودة مع الباعة
ليأخذها معه البلد .

أنا مذهبول :

اثناء الفترة البسيطة التي قضيتها في مسجد عمر مكرم ،
دارت بين المشيعين في الصوان أحاديث من كل صنف لا علاقة
لها بالحزن على وفاتي ، وكان أشد ما ألمني هو أن أسمع واحدا
يحكى للثاني عنى قائلا اننى كنت « راجل حمار » .. فإذا
بالثاني يحكى له حكايات لم تحدث أبدا لبيدك على اننى كنت
ايضا مغفلا وغبيا واغرق في شبر ميه ..

في جانب آخر من الصوان همس احدهم الى وكيل المصلحة
التي كنت مديرا عاما لها :

- مبروك يا بيه ..

- الله يبارك فيك .. على ايه ؟

- طبعا سيادتك ح تبقى المدير بعد مامات الراجل الحمار ده .

- تصدق بالله ؟ ..

- لا اله الا الله ..

- المرحوم شنبو كان معايا في المدرسة وكان دايم اخو

الفصل وأنا الاول عليه (لم يحدث) ..

- ج تقوللى ٩٠٠ وهى عمر المصلحة كانت بايظه الا لما
اتولاهما •

- انت عارف ان درجة مدير عام دى كانت بتاعتى بس خدتها
هو منى بلعبة قذرة •• الله يرحمه بقى •• (لم يحدث) ••

- اخص على القذارة •• لكن برضه ربك يمهل ولا يهمل •

- أيوه الحمد لله •• اهو انكشع فى داهية من سكتى ••

انتابنى غيظ شديد وأنا أسمع هذا الحديث وغيره • وقد كنت
أظن أن الميت الذى يجرى بنعشه أحيانا هو رجل مبارك يعرف أن
طريقه الى الجنة ولذلك يتعجل ، والان عرفت بعد موتى أن الميت
يجرى تخلصا من سماع هذه الاحاديث التى تنهش جثته ، فجريت
بالنعش وكأننى فى سباق مائة متر والناس من حولى يهللون : الله
أكبر يا مبارك •• الله أكبر يا مبارك ••

قطعت أنفاسهم من الجرى حتى أصل الى القبر لأصبح وحدى •

فى القبر ، اتضححت لى حقيقة مزعجة :

أستطيع أن أرى وأسمع بروحى ••

فى المعزى ليلا فوجئت بمشهد أسعدنى وطيب خاطرى •

فلم أكن أعرف أن جارنا الشاب « فتحى » انسان مخلص لى
الى هذا الحد ، اذ وقف بالباب ومسد يده الى أخى معزيا وهو
يبكى ، ثم مضى الى مقعده وهو يجفف الدموع ، وجلس مكتئبا
حزينا يبكى فى هدوء ورأسه الى الارض ••

يا خسارة •• يا ألف خسارة •• هذا هو أخلص الاصدقاء
و اكتشف الا بعد فوات الاوان •

أين هو من صديقى وصديق أخى « الغلاوى بيه » الذى
تخلف عن الحضور دون الاصدقاء جميعا ••؟

ومسيت بروحي الى الغلاوى بيه .. ماذا جرى له ؟ ..

انه مع صديقه الجديدة طاطا هانم التى ينفق عليها بجنون ،
ممدد كالجاموسة والنور احمر خافت ، والويسكى من حوله ،
واصابع طاطا تداعب صلغته وهو يكركر من الضحك والهزاز ..
اخص ..

وفجأة قال لطاطا هانم : والله عايز اقوم أروح الليلة بتاعة
شنبو .. بس مكسل .

- أبعت لهم تلفراف وخلص ..

- والله فكرة .. هاتى التليفون من جنبك ..

وآدار الغلاوى بيده رقمين وبنا يملى :

الصديق العزيز شنبو مراد شنبو :

• هزنى المصاب الجلل (يتحسس خد طاطا) ودمرتنى المصيبة
الرهيبه (يغلق السماعه قائلا لطاطا : بوسة يا روى - يرفع
يده من السماعه) .. خلاص كتبت يا اخ .. كمل بقى ..
ان عينى تبكى دما .. وقلبى يبكى دموعا (طاطا تحضنه وتلقى
برأسها على صدره) اه .. ثم اه .. ثم اه .. فيا لهول
الفاجعة التى ألزمتنى الفراش مريضا (بوسة) مهدما (بوسة)
لا أقوى على الحراك (بوسة) قلبى معك (بوسة) وقلبك معى (بوسة)
فالمصاب (بوسة) مصابى ..

قرفت جدا من هذا المنظر الذى يمثله أمامى الغلاوى بيه ،
وعدت الى المعزى لأسعد بأخلص الاصدقاء جارى الشاب «فتحى»
.. وكان مايزال يبكى ويجفف دمه .. عندما جلس الى جواره
جارنا الآخر الدكتور مدحت الذى همس له :

- بس يا أستاذ فتحى بس ..

قال فتحى : بس ازاي يا دكتور ؟ دى مصيبة .. بقى الاهلى
يطلع م الكاس كده أونطة ؟؟ موش كفاية الدورى .. ؟؟

أصابتنى خيبة أمل شديدة وأسرعت الى القبر ..

الخميس :

الصحف مليئة باسمى فى صفحات الوفيات ، ولا واحد من المصلحة التى كنت مديرها كتب سطرا واحدا ، مع أنه عندما ماتت جدتى عن ١١٠ سنوات وأنا مدير ، هبت كل الادارات والاقسام تنعى الفقيدة ..

ان الذى يتعانى اليوم فى صفحات الوفيات هم موظفو مصلحة الهواء المجفف الرؤوسون لأخى مديرها العام ..

السبت :

فوجئت اليوم بنعى غريب ووجه الغرابة أن صاحبه يزعم أنه صديقى مع أنى لا أعرفه إطلاقا وعمرى ما قابلته فى حياتى .
تقول سطور :

• يا شنبو يا أعز صديق لى فى الدنيا .. حياتى أنت ماليش غيرك وفايتنى لين ؟ لقد أصبحت أتوق الى لقياس عزرائيل حتى الحق بك يا أغلى الناس .. ماذا أقول له لو جاء يسألنى ان كنت أكرهه او كنت أهواه .. سأقول له أهواك يا عزرائيل .. أهواك فى قربك وفى بعدك .. فخذنى لحبيبي خذنى .. عن الوجود وأبعدنى • خذنى الى شنبو توأم روحى .. شنبو يا سيدى أنا .. يا روحى أنا .. الى جنة الخلد ونم قرير العين واحلم بأخيك المكوم : محمود الارندلى ، ..

اننى لا أذكر صديقا لى بهذا الاسم ، ولا حتى سمعت عن هذا الاسم من قبل .. شيء غريب ..

الاحد :

تكرر نعى محمود الارندلى اليوم أيضا بصيغة أخرى • غريبة .. من هو محمود الارندلى ؟ لا أدري ..

الاثنين :

محمود الارندلى عند أخى شنبو مراد شنبو فى مكتبه بمصلحة
الهواء المجفف ليعزيه فى وفاتى :

دار الحديث بينهما عنى ومحمود الارندلى يزعم أنه كان أعز
صديق لى ، ، والذى منعه عن الجنازة والعزاء أنه أصيب بشلل
مؤقت عندما سمع الخبر ، ثم فوجئت بالارندلى يعطى أخى
خمسة جنيهات :

- ايه ده ؟ ..

- ده دين على للمرحوم شنبو .. كنت بالعب معاه بوكر قبل
ما يموت بليبتين ..

- شنبو أخويا كان بيلعب .. ؟ غريبة .

- معايا أنا بس ..

كدت أجن وأن الرجل الملعون يفترى على افتراءات لها العجب .
عمرى ما لعبت بوكر ولا غيره ، عمرى ما استأجرت شقة
خصوصية معاه . كما قال لآخى . المصيبة إن أخى صدق ..

السبت :

العلاقات تتوثق بين أخى وبين محمود الارندلى ؟ ..

الاثنين :

حديث بين أخى وبين الارندلى :

أخى : اسمك مش غريب على .. الارندلى ..
الارندلى : يمكن المرحوم كلمك عنى ؟

أخى : أبدا يا أخى ..

الارندلى : يمكن عشان أخويا الصغير بيشتغل هنا فى المصلحة
.. اسمه حسن الارندلى ..

أخي : أيوه تمام تمام .. هو يبقى أخوك .. ؟

الارندلى : هاهما .. امال ..

أخي : طب ليه ماقلتليش من زمان .. دنا كنت مقرر أحبك
على النيابة الادارية .

وبدلاً من أن يطرد أخي هذا النصاب من مكتبه ، راح يعتذر
له وهو يطلب ملف أخيه حسن الارندلى ليعيد النظر فى الامر ..
المدب ..

الثلاثاء :

أعمدة النعى من أقسام وإدارات مصلحة الهواء المجفف التى
يرأسها أخى ما تزال تملأ صفحات الوفيات . ولا سطر من المصلحة
التى كنت أديرها ..

أخص ..

الأربعاء :

نقل أخى مديراً لإدارة المطبات العمومية فجأة فى المنصب الذى
كنت أشغله ..

الخميس :

اختفت الأعمدة التى تنعانى من أقسام وإدارات مصلحة الهواء
المجفف ..

السبت :

أقسام وإدارات وموظفو المطبات العمومية بدأوا يملأون
صفحات الصحف بنعى المرحوم شنبو أحمد شنبو المدير السابق
وشقيق السيد شنبو مراد شنبو المدير الجديد ؟ ..



صورة صاحب عمارة !

الأتنين :

يا رب ..

طول النهار وأنا أردد هذا الدعاء حتى يوفقني الله غدا في
العثور على شقة فاضية وتنتهي مشكلتي •

سنة بحالها - بعد زفافي الى طاطا - وأنا أبحث عن شقة •
دخلت مع أصحاب البيوت والاعيبهم • طلعت عيني • مت •
والنتيجة أنني متزوج مع وقف التنفيذ ، أنا أعيش مع أسرتي ،
وطاطا في بيت أسرتها منذ ليلة الزفاف • واليوم فقط تذكر عمي
أن له صديقا قديما من أيام التلمذة اسمه غازي بيه ، يمتلك تسع
عمارات وبيني العاشرة ، فأعطاني خطابا له ، يرجوه فيه أن يجد
لي شقة مناسبة في عمارته الجديدة •

الثلاثاء :

يا سلام ..

والله الدنيا بخير يا ناس ..

ذهبت الى غازي بيه • رجل ضخم بارز الكرش فخم الملبس ،
على وجهه تكشيرة صارمة أفزعتنى في البداية ، انتهى من قراءة
خطاب عمي دون أن يعلق عليه • وكانت لحظة رائعة من لحظات
عمري عندما قال لي أنه لم يبق في عمارته الجديدة سوى شقة

واحدة مكونة من غرفتين وصالة ، يمكننى أن أعتبرها شقتى من الآن مقابل دفع مبلغ خمسة جنيهات فقط من باب ربط الكلمة ليس الا

- ومفيش خلو رجل ..

وقتمم الرجل مستغفرا الله العظيم ، لاعنا أصحاب البيوت الضاللية الذين يقبضون خلو رجل .

لم أتمالك نفسى من الفرحة وأنا أسمعه يقول هذا الكلام الشريف العفيف . فبكيت فى تجعير شديد من فرط انفعالى .

دفعت الجنيهات الخمسة على أن أذهب معه غدا ليرينى الشقة وأحسست بنذالتي وأنا أفكر فى أن أطلب ايصالا من هذا الرجل الشهم ، فلا بد انه لم يكتب الايصال من باب السهو . وخرجت من عنده ولسانى لا يكف عن الشكر والدعوات . وطرت الى غاطا أرف اليها أسعد خبر فى الدنيا ، فأغمرى عليها من الفرحة .

الاربعاء :

يوم شاق ..

ذهبت مع غازى بيه الى عمارته الجديدة . أصابنى وجوم عندما تبين لى أن العمارة لا تزال هيكلًا من الاسمنت المسلح . غير أن وجومى بدأ يتبدد عندما رأيت العمل يجرى فى همة ونشاط . كان هناك مجموعة كبيرة جدا من المهندسين يعملون بأيديهم ومعهم عدد كبير من طلبة الهندسة، وصعد بى غازى بيه الى الدور الاول على السقالة بين تحيات المهندسين وانحناءاتهم ، وأرانى الرجل مساحة فسيحة لم تقم حوائطها بعد ، قائلاً ان هذه هى شقتى . وتبدد وجومى تماما ، فقد رأيت ساعتها أنها شقة لقطة فعلا ، فان مساحتها كبيرة جدا بالنسبة لشقة من غرفتين وصالة .

سألت غازى بيه عن موعد الانتهاء من بناء العمارة ، فأجابنى فى اقتضاب :

- والله بقی انتم وشطارتکم ..

ولم یکد غازی بیه ینتهی من عبارته التي لم أفهمها ، حتی رأیت
أحد المهندسين یقبل نحوی وبیده مقطف أعطاه لی بینما غازی
بیه یقول :

- یاللا ورینا الهمة ..

قلت فی دهشة : ایه ده ..

قال غازی بیه مقطف عشان تشتغل معاهم فی العمارة •
- انا ...

قال فی لهجة جافة : آمال أبویا ؟ ما هو کل اللي بیشتغلوا
قدامک دول سكان العمارة اللي عایزین یأجروا عندی .. ولا
هایزنی یعنی أجیب لکم عمال علی حسابی ..

وقبل أن یترك لی غازی بیه فرصة للكلام بعد أن عقدت الدهشة
لعانی مضی یقول :

- وفيها ایه لا تشتغل فاعل .. ؟

ثم اشتدت لهجته حدة وهو یفهمنی اننی ساعمل مع ناس
محترمین ، وأراد أن یدلل علی ذلك ، فأشار الی رجل یحمل
قصعة مونة ویصعد السقالة قائلاً :

- أهو ده مثلاً شفیق المنادیلی .. رجل مدیر حسابات ان
الدنيا .. ح تكون أحسن منه ..

وأعقب ذلك منادیاً :

- واد یا شفیق ، خد منا ..

فعاد شفیق یهبط السقالة مهرولاً • ثم وضع قصعة المونة علی
الأرض واقترب من غازی بیه فی خطوات سريعة ، انه رجل تعدی

الخمسين ، أصلع ، وقور المظهر ، يضع على عينيه نظارة طبية
سميكة • وقف أمام غازى بيه يلهث من التعب ، رأسه الى الارض
فى احترام ويده مرفوعة بالتحية لغازى بيه :

- نعم يافندم ••

- وجذبه غازى بيه من قفاه وهو يسأله :

- قوللى يا واد •• انت صنعتك ايه

- مدير حسابات شركة الشمس يافندم

- وطالب منى ايه يا واد ؟

- شقة •• الهى يطول عمرك

- وبتعمل ايه هنا ؟

- باشتغل فاعل أنا وأولادى عصام وممدوح ومجدى وشريف •

- وشغلك فى الشركة عامل فيه ايه ؟

- واخذ كل اجزاتى السنوية والمرضية والعرضية علشان أقدر

اشتغل هنا والعمارة تخلص ونسكن ••

ومد اليه غازى بيه يده قائلاً :

- طيب بوس ايد سيدك يا واد ••

وأسرع شفيق المناديلى يقبل يد غازى بيه قائلاً :

ربنا يخليك ويطول لنا فى عمرك يا راجل يا طيب ••

وبعد أن قبل شفيق المناديلى يد غازى بيه ، قال له حضرة

صاحب العمارة :

- اعجن عجين الفلاحة يا واد ••

وعلى الفور ، شمر شفيق المناديلى بنطلونه ثم قرفص على

الارض وراح ينط مقلدا صوت القروء ، ثم نظر الى غازى بيه

وهو مايزال يعجن عجين الفلاحة، قائلاً فى عبارة قطعها النهجان:

- ان شاالله تكون مبسوط يا فندم ..

وهنا قال له غازى بيه فى لهجة صارمة :

- قوم يا واد شوف شغلك خليك تسكن ...

قنھض شفيق المناديلى وأنزل بنطلونه ، ثم هرول مبتعدا ليلتقط من الارض قصعة المونة ، حملها على كتفه ، ومضى يصعد السقالة وعندما هممت بالكلام ، فوجئت بغازى بيه يتطلع ببصره الى بعيد وقد انقلبت سحنته وهو يصيح :

- خد يا واد هنا .. ايوه انت .. تعال ..

وتقدم رجل اشيب ، يرتدى قميص لينوه وبنطلون موهير ، ويحمل على كتفه صفا مرصوصا من الطوب الاحمر ، وضعه على الارض فى حرص ، ثم وقف امام غازى بيه فى خوف شديد هامسا :

- نعم يا فندم ..

- اسمك ايه ؟

- حامد ابو دقة يا فندم - مدير مستخدمين فى الـ ...

قاطعه غازى بيه صارخا فى عصبية :

- انا موش قلت ستين مرة ممنوع التدخين ساعة الشغل ...

اعتذر الرجل متوسلا الى غازى بيه ان يقبل اعتذاره ، بينما غازى بيه يهدد بأنه لن يؤجر له الشقة البحرية فى الدور الخامس فانحنى حامد ابو دقة على يد غازى بيه يقبلها متذلا :

- اعمل معروف يا بيه .. دى آخر مرة والله ولم يهدا غازى بيه الا بعد ان فتش المستاجر واخذ علبة السجاير من جيبه ، ثم اخذ السبعة جنيهاات التى كانت فى محفظته - غير الفكة - حتى لا يشتري سجائر يدخنها اثناء الشغل فى العمارة ، وانهاه عليه

بعد ذلك بالصفعات والشلالات ، ثم طرده من أمامه مع انذار بحرمانه من استئجار الشقة اذا كرر ذلك مرة أخرى .

التفت الى غازى بيه يسألنى فى عصبية شديدة رأى النهائى حتى يتصرف فى الشقة . لم يكن أمامى خيار . فاما ان ادفع خلو رجل بالالف والالفين عند الآخرين ، وهذا غير ممكن ، واما ان اشتغل عند غازى بيه وهذا ممكن وأمرى لله .

صفحة

وعندئذ أمرنى غازى بيه أن أحضر فى الصباح وأسلم نفسى للمعلم حودة اللومانجى مدير اعمال غازى بيه .

الخميس :

حصلت على اجازة طويلة من عملى ثم توجهت الى العمارة ١٥ سألت شفيق المناديلى أين أجد المعلم حودة اللومانجى . فخرج الرجل وهو يستعيز بالله من مجرد ذكر الاسم ، ثم قرأ آية الكرسي حتى لا يطلع له ، واسرع مبتعدا ، وأخيرا عثرت على المعلم حودة واقفا بين لوريات الرمل والطوب . رجل طويل عريض له شنب ضخم منكوش ، وفى عينيه نظرة مخيفة تنذر بارتكاب جناية قتل . قدمت نفسى اليه كمستأجر فقال لى :

- يعنى فاعل جديد ؟

هزئت رأسى ، وهنا دفعنى المعلم حودة بأصابع يده دفعة كادت تحطم ضلوعى وهو يقول فى قرف شديد : قدامى جتكو البلاوى رمم

مشيت أمامه صاغرا وهو يسبنى ويلعننى بلا سبب ، ثم زغدننى فى ظهري قائلا بنفس القرف الشديد : جتكو المصايب مستأجرين عرة . . أنا عارف انتو بتتحدفوا علينا منين . .

على هذه الصورة مضى اللومانجى يزغدننى ويشتمنى حتى سمعته فجأة يقول لى :

• هس أقف •

وقفت • وبكف يده ضربني على ظهري قائلاً :

طايطى ...

أحنيت ظهري ، فألقى فوقه بشكارة أسمنت ، ثم شكارة ثانية فوقها ، وبدأت أتنفس بصعوبة من الثقل الرهيب ، وعندما ألقى بالشكارة الثالثة وقعت على الأرض ، فصاح المعلم صودة يعلن المستاجرين الخرعين ، وكانت كارثة •

السبت :

حملت الى غازى بيه الانتهازي خطاب توصية من عمى يرجوه فيه أن يعفيني من حمل شكايات الاسمنت على الطريقة الحميرية على أن أحمل بدلا منها الرمل بالمقطف • قال لى غازى بيه ان هذا الطلب سيكلفنى ثلاثة جنيهات زيادة فى أجرة الشقة كل شهر • سألته عن أجرة الشقة التى لا أعرف قيمتها حتى الآن • فضب غضبة مخيفة ، فرحت أتوصل اليه أن يسامحنى • أنذرني بالأأسال هذا السؤال مرة أخرى والا ضربنى وحرمنى من الشقة •

قبلت زيادة أجرة الشقة مقابل أن أحمل الرمل بالمقطف •

الاثنين :

على حافة الدور الثانى جلس غازى بيه أغلب الوقت ممسدا ساقبه فوق مقعد آخر وقد خلع الحذاء والجورب وعلى الأرض أمامه ، جلس الاستاذ نظمى نظيم - أحد المستاجرين - يطرقع له صوابه ••

غازى بيه كان فى حالة عصبية اليوم ، إذ كان يطل برأسه على الشغالين بين حين وآخر وهو يصيح :

• اعمل لك همه يا مستاجر يا حمار منك له •

الخميس :

رايت شفيق المناديلى ينادى ابنه الاكبر عصام ويأمره بأن يذهب الى والدته بسرعة حتى تتوجه الى السيدة نفوسة هانم حرم غازى بيه لان نفوسة هانم عندها غسيل النهاردة ، وغسالتها عطلانة .
تلكا عصام فنهره شفيق المناديلى وهو يستحثه على سرعة الذهاب لان غازى بيه أمر بأن تكون حرم شفيق المناديلى عند نفوسة هانم فى ظرف عشر دقائق .

الخميس :

ما الذى جرى ؟

الساحة التى اراها لى غازى بيه الانتهازى على انها مساحة شقتى ، اقيمت فوقها الجدران والحوائط ، واتضح انها تضم ثلاث شقق ، كل شقة منها مكونة من ثلاث غرف وصالة ، وكل غرفة فى حجم كشك السجاير ، تتسع بالعافية - لوجود شخص واحد فيها توجهت الى غازى بيه لاستفسر منه عما جرى . غير اننى عدت على الفور ، فقد رايت فى حالة هياج شديد وهو يضع احد المستأجرين فى الفلقة وراح يضربه ضربا عنيفا بخرزانة فى يده ، بينما وقف الى جواره اربعة مستأجرين آخرين ووجوههم الى الحائط وايديهم مرفوعة الى اعلى ، فى انتظار دورهم لوضع اقدامهم فى الفلقة .

مرا ، استفسرت عن سبب عقاب هؤلاء المستأجرين ، تعلمت انهم حاولوا مناقشة غازى بيه فى حجم الشقق والغرف التى لا تسمح بدخول مقعد . عدلت نهائيا عن سؤاله .

السيبت :

استمعت الى مناقشة بين غازى بيه ومهندس العمارة . قال

المهندس ان مساحة الحمام فى الشقى ذات الخمس غرف لاتسمح
ابدا بدخول البانيو وتركيبه لان الحمام عبارة عن متر فى نص متر

اقترح غازى بيه أولا - وهو يحدث فى قرف شديد - الاستغناء
عن البانيو ، لاعنا سنسفل المستأجرين الذين لا تنتهى لهم مطالب
وبعد حديث من المهندس ، عاد غازى بيه يقترح تركيب البانيو
فى الحائط بالطول ، اذا كان ارتفاع الحمام يكفى . قال المهندس
ان ارتفاع الحمام متر ونص وهو نفس طول البانيو . غير انه
اعترض على الاقتراح لان الماء لن يستقر فى البانيو لو وضع
البانيو فى الحائط بالطول .

بعد مناقشة صمم غازى بيه على رايه وعدل اقتراحه بتركيب
باب للبانيو يمنع نزول الماء منه ، يغلقه المستأجر على نفسه عند
الاستحمام ، على ان يوضع الدش والحنفيات فى أعلى البانيو من
ناحية سقف الحمام . وانهى غازى بيه حديثه باستدراك هام وهو
ان باب البانيو وتركيبه يتم على حساب المستأجر وبمعرفة .

لفت المهندس نظر غازى بيه الى ان البانيو اذا امتلأ بالماء
واغلق بابه فان هذا سيؤدى الى موت المستأجر غرقا ، فصاح
غازى بيه بمنتهى القرف :

- ما يغرقوا يا أخى ويريحونا .. جتيم شوطة ..

انتهت المناقشة باستسلام المهندس لاقتراح غازى بيه .

الخميس :

توجهت الى مكتب غازى بيه الانتهازى لكتابة عقد الايجار ،
فالعمارة فى التشطيب . دخلت الغرفة دون ان ينتبه غازى بيه
لوجودى . فقد كان منهما مع أحد المستأجرين فى كتابة عقد
ايجاره ، قائلا :

- شوف يا سسيدي ٠٠ اوضتين وصالة ايجارهم خمسين جنيه ٠٠ تخفيض خمسين في الية حسب القانون يبقى ٢٥ جنيه ونص ٠٠ ميه جنيه ونص ٠٠ يبقى ٢٧ جنيه ٠ نور سلم اتنين جنيه يبقى ٢٩ جنيه ٠ استعمال اسانسير اتنين جنيه يبقى ٤١ جنيه ٠ اتنين جنيه استعمال سلم لما يتعطل الاسانسير يبقى ٤٢ جنيه ٠ اتنين جنيه بدل استهلاك عتبة باب العمارة في الدخول يبقى ٤٥ ٠ اتنين جنيه بدل تلف بوية الشبابة من الشمس يبقى ٤٧ جنيه ٠ جنيه عشان خاطرك بدل استعمال اكر الابواب والمفصلات ٠ يبقى ٤٨ جنيه ٠ اتنين جنيه استعمال صندوق بوسطة في بهو العمارة ادى خمسين جنيه ٠ خمسة جنيهات جراج ٠ ادى ٥٥ جنيه ٠٠

هنا قال المستاجر :

- لكن انا ما عنديش عربية ٠٠

وابتسم غازى بيه وهو يكتب :

- بكره تجيب يا اخى ٠٠ والخمسة جنيه اللى ح تدفعها دى ح تصون الجراج وتخليه كويس لغاية ما تجيب العربية باذن الله

واستأنف غازى بيه قائلا :

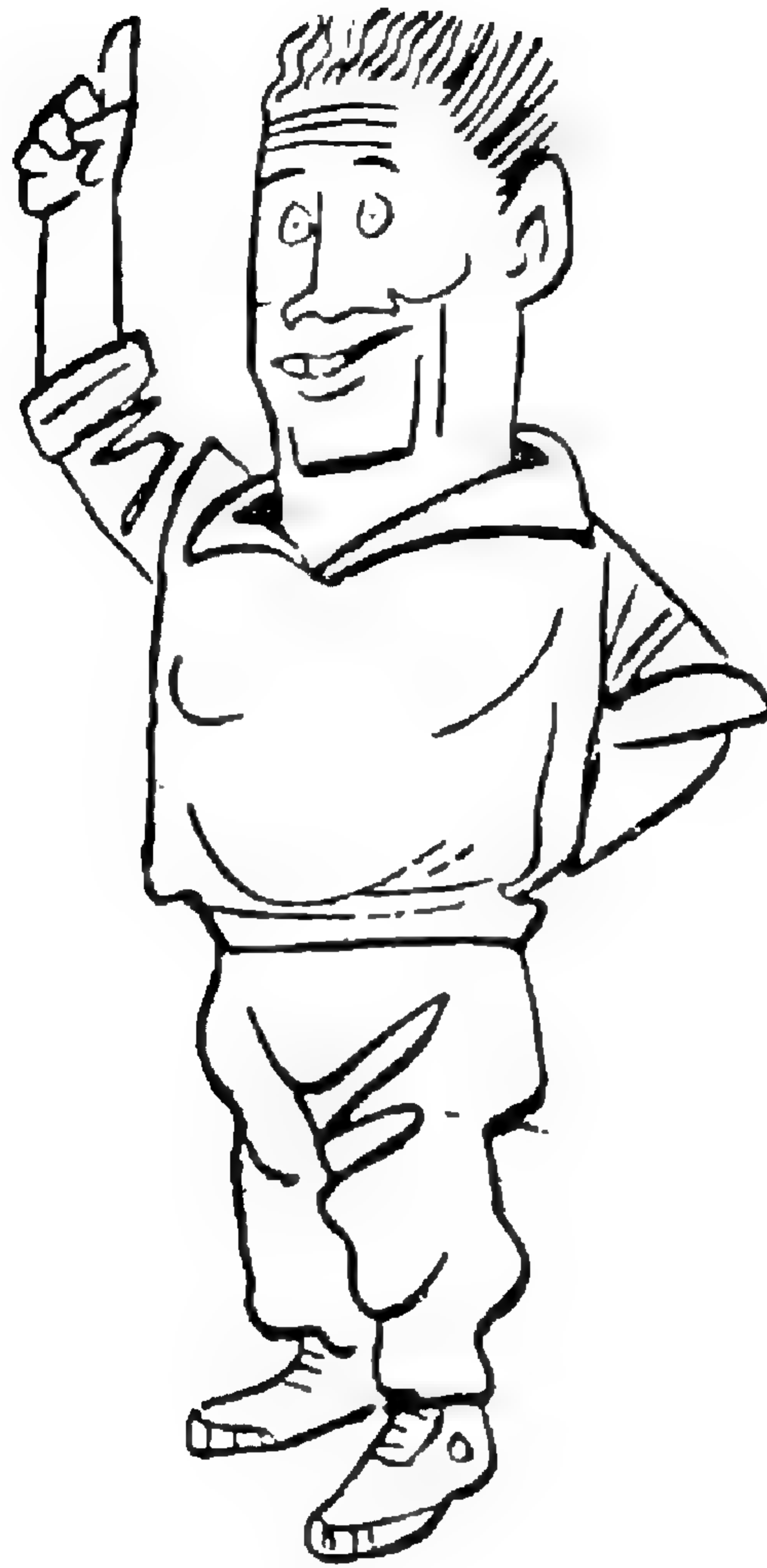
- ٠٠ قلنا ٥٥ جنيه ٠ وخمسة جنيه جناينى ٠٠ يبقى ٦٠ جنيه ٠٠

قال المستاجر :

- لكن العمارة مافيهش جنيئة يا بيه ٠٠

ابتسم غازى بيه قائلا :

- يا راجل انا ح احط لكم قصرية زرع على باب العمارة ٠٠ دى موش عايزة حد يراعى الزرعة اللى فيها عشان ماتموتش ٠٠ موش لازم تنسقى يوماتى وياخد باله منها ٠٠



صورتہ اداری کورہ !

الأحد :

مسئولية • مسئولية فضيحة ••

فأنا ادارى الفريق المسافر الى روما لمباريات الدور قبل النهائى
لكأس البحر الابيض المتوسط • سيلعب فريقنا هناك ضد ثلاث
فرق مدرعة : منتخب اسبانيا ومنتخب ايطاليا ومنتخب اليونان •
الاولاد فى معسكر التدريب وربنا بستر ••

الاثنين :

ذهبت الى الاولاد فى المعسكر لاطمئن على الاحوال • استدعيت
جميع اللاعبين الذين سنختار منهم الفريق :

حارس المرمى زكى فنتازية - حارس المرمى عباس الفشة -
الامتم - خروفة - فهمى باى باى - العضاض - مناحيرو -
العابق - أحمد بسطرمة - حبشى أوع رجلك - كيكي - كاكّا -
اللوح - سيد فياسكة - فيفى العجل - متولى ماتيويز - كعبورة
- أبو جوزة - الحرامى •

● ● التقوا حولى جميعا ، فالقبت فيهم محاضرة بليغة
لاشعرهم بالمسئولية الكبيرة : وقلت لهم ارشاداتى حنى يكونوا
فى الفورمة ، وكانت أهم الارشادات التى قلتها :

● نم مبكرا واستيقظ مبكرا •

- اغسل يديك قبل الاكل وبعده •
- اغسل أسنانك بالمعجون والفرجون •
- لا تضع اصبعك في أنفك •
- اذا طلبت من أحد شيئاً فقل له من فضلك •• واذا أعطاك أحد شيئاً فقل له أشكرك •
- احترم من هو أكبر منك ولا تحتقر من هو دونك •
- لا تشرب الويسكى من غير ثلج •
- حافظ على نظافة جسمك خصوصا الشعر والاطافر •
- لا تشرب البراندى حتى لا تذهب الى النار •
- أطع والديك •
- لا تدخن فى ورق بافرة ملفوف باليد حتى لا تذهب الى سجن مصر •
- احرص على أن تكون ملابسك نظيفة ، وحذاؤك ممسوحا ورباطه مربوطا •
- عندما تستيقظ فى الصباح قل لدربك صباح الخير يا كابتن، وقبل أن تنام قل له تصبح على خير يا كابتن •
- استمع الاولاد الى هذه الارشادات المهمة بأذان صاغية •
- قلت لهم ان العمل بهذه الارشادات هو الذى سيضمن لهم الفوز على النجوم العالميين الذين سيلعبون ضدهم مثل تلييانكو الاسبانى، واسباجيتى الايطالى ، وزوريا اليونانى •

الخلاصة :

ظهرت آثار ارشاداتى العظيمة • اذ استيقظ الكابتن قرقر فى الصباح فوجد أن الاولاد قد رموا على أرض المعسكر دفاتر البافرة ، صحيح ان هذه الدفاتر فاضية ليس فيها ولا ورقة •

لكز هذا دليل على طاعة الاولاد : كذلك اكتشف قرقر عددا كبيرا من رجاجات الكونياك الفارغة التى تخلص منها الاولاد فى نص الليل عملا بارشاداتى حتى لا يذهبوا الى النار .

الاربعاء :

رجانى الكابتن قرقر أن أستبعد حارس المرمى زكى فنطازية من الفريق نهائيا لان التمرين يدل على خيبته الثقيلة علاوة على انه ليس فى الفورمة كما أنه مصاب بنوع من الهبل ، على أن يحل محله الجول الاحتياطى عباس الفشة لانه لاعب ممتاز جدا وفى الفورمة وينفذ كل التعليمات بمنتهى الدقة .

ورفضت بشدة رأى المدرب . فالولد زكى فنطازية هو ابن اخت صديقى الروح بالروح حشمت بيه الانكشارى ، وقد رجانى بأن يكون زكى فنطازية هو حارس المرمى للفريق . فوعده بذلك وحلفت له برحمة أمى انه ح يحصل ، فكيف يريد منى هذا المدرب المجنون أن أستبعد الولد ؟؟

الخميس :

حضرت اليوم المحاضرة التى أشرت على المدرب أن يلقيها نى اللعبة حتى يشعرهم بمسئوليتهم الخطيرة فى مباريات روما ويكونوا على بينة من أمر النجوم العالميين الذين سيلعبون ضدهم . أوصيت المدرب أن يبالغ فى خطورة هؤلاء النجوم العالميين حتى يضاعف الاولاد استعدادهم .

وقف الكابتن قرقر وقال للاولاد : ليكن فى علمكم انكم ستلعبون مع شياطين الكرة فى العالم : تليبانكو ودى بتلو ومورت ديلا واراسيا واسباجيتى وزوريا وسسبارتاكوس . سأحدثكم عنهم واحدا واحدا وسأرجىء الحديث عن تليبانكو للآخر لانه أخطرهم

جميعا • وبعد أن شرح كابتن قرقر أسلوب كل لاعب من هؤلاء ومدى خطورته قال عن تلبيانكو :

إن تلبيانكو ونج يمين اسبانيا هو الشيطان الأكبر • انه يطلع على حارس المرمى كالموت ولذلك فانا أوصي حبشى أوع رجله وفهمى باى باى والعضاض - أفراد خط الباكات - بمراقبته جيدا لانه لو وصل الى المرمى تبقى وقعتنا طين •

ثم أضاف : ان ملاعب الكرة العالمية تعرف من هو تلبيانكو • لقد طلع مرة بالكرة على هانسن يانسن حارس مرمى الدانمرك فمات فوراً بالسكتة القلبية ، وفى مرة أخرى اجتاز خط الباكات واستفرد بحارس المرمى الايطالى كابوتشينو ، فأصيب كابوتشينو بالجنون والذهول وأصبح مجنونا يشحت من يومها فى شوارع روما : وفى مرة ثالثة انفرد بحارس المرمى الالماني فان هاوزن فترك المرمى وطلع يجرى ودمرت كرتة المرمى تماما وحسولت أخشابه الى أنقاض وأصبح فان هاوزن نزيل مصحة الامراض العقلية فى فرانكفورت ••

وبينما الكابتن قرقر يهم بمواصلة كلامه ، انطلقت صيحة زعر من زكى فنطازية وراح يهذى باسم تلبيانكو ، ثم سقط فى حالة اغماء •

السبت :

حضرت اليوم تمرين الاولاد •

رايت الولد عباس الفشة يصد قنابل من أحمد بسطرمة وفبفى العجل وكعبورة والاهتم ، سألت المدرب فى غضب لماذا لا يتمرّن زكى فنطازية • قال لى : شوف بنفسك يا كابتن ••

ونادى زكى فنطازية ليقف فى المرمى ثم استدعى كعبورة وهمس فى أذنه بأز، يشوط عليه شوطة ضعيفة جدا • شاط كعبورة

شوطة ضعفانة هفتانة وفوجئت بالكرة فى الشبكة وزكى فنتازية
يقفز على الارض فى وضع تليفزيونى ليحتضن الهواء ، وعندما
اكتشف فنتازية انه يحتضن الهواء لا الكرة ضرب جبهته بيده
وهو يقول : سورى يا كابتن ، ثم انفجر فى بكاء شديد ما لبث أن
تحول الى صراخ مذعور وهو يخفى وجهه بيديه :

- الحقيقى يامه .. الحقيقى يامه ..

دهشت بشدة والمدرّب يقول لى وهو يضربه ضربات خفيفة
هلى خده :

- مسكين جت له النوبة .

- نوبة ايه ؟

- اعصابه باظت من يوم ما عرف حكاية تلبيانكو
وقبل ان ينتهى المدرّب من كلامه . رايت الولد يصرخ صرخة
وعب رهيبة :

- تلبيانكو .. تلبيانكو .. الحقيقى يامه ..

جسمه يرتجف ووجهه مدفون فى صدرى يبكى بحرقة .

وهنا تقدم حبشى أوع رجلك وطبطب على فنتازية قائلا :

- ما تخافشى ياله .. على النعمة لاكسر لك رجله من ايل

دقيقة .. انت يهيك ياله ؟

اغشى على زكى فنتازية وهو فى حضنى .

الاحد :

ذهبت الى أخى وصديقى بهجت بيه الانكشارى خال الولد .

حكيت له الحكاية تمهيدا لاستبعاد الولد من الفريق . قال لى

بهجت غاضبا : تلاته بالله العظيم ان ما اخدت الولد جول للفريق

ماحترف بعض بعد النهارده .

ورطة ..

الاثنين :

زرت الاولاد فى المعسكر • قال لى المدرب ان فنطازية ظل يتفزع طول الليل وهو يخطر فى اثناء نومه ويهذى باسم تلبيانكو ثم يطلق صرخات رعب شديدة ، قال لى طبيب المعسكر انه لا يستطيع ان يفعل شيئا لان الولد يحتاج الى طبيب نفسانى •

الثلاثاء :

الطبيب النفسانى يعالج فنطازية •

كان الطبيب موفقا جدا : اذ احضر معه حبة لحمية تلبيانكو واكلها امام فنطازية ليطمئنه ان كل تلبيانكو ممكن اكله ، وان تلبيانكو الاسبانى لا يختلف عن هذه اللحمة ، ثم قدم الطبيب قطعة التلبيانكو الى فنطازية ودعاه الى اكلها •• فاكلها الولد وهو خائف ، لكن الطبيب راح يشجعه حتى ابتلعها وهنا طبطب عليه قائلا :

- عرفت بقى انك ممكن تاكل تلبيانكو الاسبانى •• ده لحمة زى دى تمام •

ابتسم فنطازية وظهرت عليه علامات الاطمئنان •

الخميس :

تنفيذا لاوامر الطبيب امرت اللاعبين ان يأخذ كل منهم كرة ويندفع بها نحو مرمى زكى فنطازية صارخا : انا تلبيانكو •• حتى يالف الولد مواجهة تلبيانكو وتزول عقدة تماما ••

اندفع اللوح وكاكا ومتولى ماتيزوز والحرامى وخروفة على مرمى فنطازية تباعا وهم يصرخون صرخات الهنود الحمر ويصيحون : انا تلبيانكو •• انا تلبيانكو ••

فوجئت بفنطازية يخرج عليهم من المرمى ويعض كلا منهم عضه شديدة باعتباره لحمة ••

وبعدين في الولد العبيط ده ••
لكن لابد من سفره ، استدعيت الطبيب ليجت حالته •

الجمعة :

قال لي الطبيب ان العلاج سيطول ، ثم اقترح أن يسافر معنا
الى روما ليقف وراء المرمى في ماتش اصبانيا ليعالج فنتازية على
الطبيعة وتلبيانكو طالع عليه بالكرة • حل موفق • اتخذت
الاجراءات لسفر الطبيب النفساني مع الفريق •

الاحد :

السفر بعد خمسة أيام • احضر لي كابتن قرقر تشكيل الفريق
الاصلي واسماء اللاعبين الاحتياطيين • الفريق الذي استقر عليه
رأى المدرب مكون من : حارس المرمى عباس الفشة - احتياطي
زكى فنتازية - حبشي أوع رجلك - كعبورة •• فهمي باي باي -
اللوح - سيد فياسكة - مناخيرو - الاهتم - العضاض - كيكي
- أحمد بسطرمة •

وافقت على التشكيل مع وضع زكى فنتازية كحارس مرمى
اصلي للفريق •

الاثنين :

اتصل بي بعض الاصدقاء والزملاء • بعد هذه الاتصالات لابد
من اعادة النظر في تشكيل الفريق المسافر الى روما •

الثلاثاء :

في البيت اضع اسماء الفريق المسافر الى روما •

الاربعاء :

حملت الى كابتن قرقر القائمة باسماء الفريق المسافر الى
روما ، الفريق بعد التعديدين مكون من : زكى فنتازية حارس

مرمى - حارس مرمى احتياطي شلضم - فهمى باى باى -
الاخنف - رزق الكوع - حربية - محمود الاله - فوريره -
حسن الشوضلى - حبشى اوع زجلك - سيد شلوت واحتياطي :
أبو ودان - الهجاص - ظبط - نولى - الاجريجي - محمد
سطرده .

قال لى المدرب ان كل هؤلاء اللاعبين - ما عدا فهمى باى باى -
لم يحضروا المعسكر ، ولم يتمرنوا . اسكنه فى حزم وقلت له
ان هذا الفريق هو الفريق الهائى الذى استقر عليه رايى .
تركت المدرب يلطم ومشيت : فان عندي أعمالا كثيرة والسفر
بعد بكره .

الجمعة :

فى روما .

سلمت على الاولاد فى مطار شامبينو وتمنيت لهم حظا سعيدا
لانى سأنزل بفندق من الدرجة الاولى .

السبت :

لا أعرف ما هى أخبار الاولاد . البسركة فى الكابتن قرقر -
مشيت فى شارع فيافينتو أقام البنات الامامير . غمرت لى بنت
حلوة ثم تقدمت منى :

- اسبانيولى ؟

- لا .. أرابو .

البنت لطيفة بشكل .. صحبتنى طول النهار ، وفى منتصف
الليل دخلنا كاباريه هلسينيو ، واذا بى أفاجأ بالكابتن قرقر
سكران طينة والجرسونات يرشون وجهه بالميه ..

وبالسؤال والتحري من الجرسونات عرفت أن كابتن قرقر لم
يفادر الكاباريه منذ ليلة أمس ..
وبعد ساعة من الرش بالميه أفاق قرقر ، فسألته عن الاولاد
فقال لى :

- موش لاقى ولا واحد منهم ••
- يا ابنى ده الماتش بكره ••
- ضرورى ح نقابلهم فى الملعب ••
- رحى اللوكاندة ؟
- رحى وقالوا لى من ساعة ما فاتوا الشنط ماحدث شافهم •
- والعمل ؟
- ما تخافش •• ضرورى ح نقابلهم بكره •• البنت اللى معاك
- دى لوز قوى ••
- وارتمى رأس قرقر من جديد على صدره فى شخير متواصل •
- وخرجت مع البنت الى كاباريه اخر حتى الصباح •

الاحد :

صحوت من نومى فى الساعة الرابعة بعد الظهر تذكرت الماتش •
 اتصلت بلوكاندة قرقر لاطمنن • قيل لى انه لم يحضر الى الفندق
 من يوم الجمعة • اتصلت بلوكاندة اللعيبة • قيل لى انهم غير
 موجودين • لازم فى الماتش •

أصرعت الى الملعب • دخلت بعد عذاب فى منتصف الشوط
 الثانى • سألت عن النتيجة • قالوا لى ٩٧ - صفر • وخرجنا
 من الكاس •

الاثنين :

أرسلنا خطابا الى القاهرة نشرح فيه أسباب هزيمتنا ، وهى
 الدنيا كانت بتمطر ، والارض كلها طين ، والعيال اقزحلقوا ،
 والجمهور كان ضدنا ، والحكم كان موالس معاهم لانه خواجه :
 والهوا كان ضدنا فى الشوطين !

الاربعاء :

عدنا بالسلامة بعد فسحة لذيذة قوى •



صورة واحد مزيع !

الأحد :

يا نتاج يا عليم ..

نقد عنيف جدا من الكاتب الصحفي حسن حسن بسبب أخطائي
في قراءة نشرة الاخبار .

قال اننى أخطىء فى نطق الاسماء الاجنبية . واستشهد على
ذلك باننى نطقت اسم الملاك محمد على كلاى : محمد على كولاى .
ونطقت اسم مدينة شارلروا : شارلرو . باعتبار ان الواو
الاخيرة هى واو جماعة ونطقت اسم الجنرال « هو شى منه » ..
هو شى منهو ، باعتبار أن من حرف جر والهاء ضمير مجرور ،
ونطقت اسم مدينة بومباى . بامباى على وزن باى باى ..

وقال حسن حسن ان السين تنقلب فى فمى الى الصاد ،
والصاد تنقلب الى سين ، وضرب لذلك مثلا اننى قلت صان
فرانصصكو ، والسين الشعبية ، والكومنولص وباريص .

واستمر فى نقده القاسى فقال اننى أخطىء فى النحو فأجر
الفاعل وأرفع المفعول وأصرف الممنوع من الصرف على مزاجى .
ولكن الحمد لله ، لم يذكر اسمى لاننى لا أزال غير معروف .

الاثنين :

نصحتنى زميلى المذيع القديم صبحى الناصح بتشكيل النشرة

قبل قراءتها مع التدريب المستمر على نطق الاسماء الاجنبية من
أصول البرقيات الواردة من وكالات الانباء •

الثلاثاء :

قبل ان اقرأ النشرة اليوم ، توجهت الى قسم الاخبار ، وذاكرت
النشرة خبرا خبرا ، وشكلت الكلمات بالقلم الاحمر ، كما اخذت
بالى من حكاية السنين والصاد وعدت الى الاستديو عازما على ان
أثبت لعصفور عصفور اننى مذيع مهم جدا •

فتحت الميكروفون :

- صيدائى انصاتى صائدتى •• صباح الخير •

اليكم نشرة الاخبار الاولى لهذا اليوم •

بدأت فى قراءة الخبر الاول • لكننى ما كدت أصل الى السطر
الثانى منه حتى لحت مهندس الصوت يشير لى من وراء الحاجز
الزجاجى اشارات لم أفهمها ، فأمهلته بإشارة من يدي حتى أتم
قراءة الخبر ومضيت أقول :

- هذا وقد سرح الرئيس الأمريكى فى مؤتمر صحفى بأن
أمريكا ستضاعف قواتها فى فيتنامى الجنوبيتى للردى على
هجماتى الفيتى كونجى ••

هذا وقد أعلن هارولد ويلسون رئيسو وظيفتى بريطانيتى
أن مبعوثهو الخاس الى فيتنامى قد فشل فى مهمته •

عندما انتهيت من قراءة الخبر ، أغلقت الميكروفون لآخاطب
المهندس فى الميكروفون الداخلى :

- فيه حاجة يا أخ ؟؟

وجاءنى صوته :

- الاسماء الاجنبية ماتشكلش ، انطقها زى ما هى •

ابتسمت فى سخرية واستحفاف دون أن أعنى بالرد على هذا

الساذج الجاهل الذى لا يعرف ما الذى كتبه الكاتب الظالم •

الأربعاء :

مدهش .. زميلي هذا صبحى الناصح
جلس معى اليوم جلسة طويلة بمدنى بنصائحه وخلاصة
تجاربه قال لى ان المذيع الناصح يجب أن تكون له شخصية
مستقلة ، فلا يقلد أحدا مثلا فى العبارات التقليدية التى تتكرر
كل يوم مثل :

سيداتي أنساتى سادتى صباح الخير ، أو أسعد الله مساءكم ،
أو تصبحون على خير • فعلى المذيع الشاطر أن يبتكر العبارات
الجديدة ، فبدلا من أن يقول صباح الخير يقول : سيداتي أنساتى
سادتى صباحنا قل بآذن الله ، أو سيداتي أنساتى سادتى نهاركو
قشطة ، وبدلا من أن يقول أسعد الله مساءكم يجب أن يجدد
قائلا يا مساء الورد • أو يا مساء العندليب ، وبدلا من أن يقول
تصبحون على خير يقول : سيداتي أنساتى سادتى فتكم بعافية
أو سيداتي أنساتى باى باى ..

السبت :

اليوم « وفاء النيل »

توجهت الى الاستديو فى الصباح المبكر، اطلعت على البرنامج
جميع الاغانى النهاردة عن النيل • فيما عدا « شمس الاصيل »
لام كلثوم و « النهر الخالد » لعبد الوهاب وجدت ٥٦٦٦ أغنية
مدرجة فى البرنامج وكلها من مختارات الاذاعة ، وكلها عن النيل
وفاء النيل •

جلست أمام الميكروفون وأنا أتذكر نصيحة زميلي المذيع المحنك
الناصر الذى قال لى أن المذيع الناجح يجب أن يجدد فى تقديم
الاغانى فلا يكتفى بأن يقول اليكم اغنية كذا من كلمات فلان الفلانى
والحان علان العلانى وغناء ترقان ، فكلهم يقولون هذه العبارة
المستهلكة •

وفتحت الميكروفون وبصوت رقيق منغوم قلت تحية الصباح
التي توصلت اليها بعد تفكير طويل .
صيداتي انصاتي صادتي .. أصدق الله سبحانهكم .. وان شاء
تكونوا بخير وجميع من بطرفنا يهدى اليكم السلام ..
ثم بدأت أقدم أغنية المطربة فتكات رمش العين تقديمًا جديدًا
وأنا أقول :

- صيداتي انصاتي صادتي .. من المطربة فتكات رمش العين
التي عودتكم أن تغنى فى الصباح المبكر وأنتم نيام لتزدادوا
نوما سعيدا .. تقدم اليكم أغنية « مرحب » .. صاغها الشاعر
الفنانى الملهم أحمد بطاطة .. ووضع الحانها السماوية عجمى
النشوان :

فتكات - مرحب .. أهلا يا وفاء النيل
المجموعة - أهلا يا وفاء ..
فتكات - يا سلام عليك يا وفاء النيل
المجموعة - يا سلام يا وفاء ..
فتكات - أنت جميل يا وفاء النيل
المجموعة - يا جميل يا وفاء ..
فتكات - ترلله .. ترللل
المجموعة - ترلل يا وفاء ..
فتحت الميكروفون :

- والى هنا أيها الصادة تنتهى تلك الانشودة العذبة غنتها لكم
فتكات رمش العين .. أما الآن فنستمع الى مطربة الصباح
المبكر « نسمة العصارى » تشدو بأغنية حالية .. ألهم النيل
معانيها الرفيعة للشاعر حبشى المشمش ووضعها بالنغم اللامع
الملحن برعى العايق ..

وانطلقت نسمة العصارى تغنى :
حبيبى عنده حمو النيل
ورحنا يوم على شط النيل
مرح حبيبى ...
يا ... يا ... حبيبى
قلت له مالك مرحان ليه

قاللى باحب النيل وعنيه
ومرح حبيبي ...
يا .. يا ... يا .. حبيبي
قاللى حبيبي اينعم يا جميل
باحب النيل ووفاء النيل
سلامو عليكو انا ح ابقى قتيل
ونط ما بانش جوه النيل
غرق حبيبي ...
يا ... يا ... يا دهوتى ...

والى هنا تنتهى أغنية « عاشق النيل » غنتها لكم نسمة
العصارى ، أما الآن فتستمعون الى نزاكة الكروان فى أغنية
« نيلى يا نيلى » .

وضعت الاغنية الشاعرية الرقيقة قبل تقديمها ثم رددت مقطعا
منها بالقاء شعري جميل ألقت النظر الى روعة المعانى فى مناجاة
النيل :

وفيك البلطى والقراميط
وفى شطك بيض وسميط

بعد ذلك ، عهد الى باذاعة خارجية ، وهى حضور الاحتفال
بوفاء النيل ولما كنت قد وصلت الى المكان قبل أن يبدأ الاحتفال،
أمسكت بالميكروفون وانطلقت أقول :

- أيها السادة .. أنا الآن على شاطئ النيل .. النيل العظيم
.. نعم .. النيل العظيم .. النيل الكريم .. فهو عظيم وكريم
ومهل .. فيه نسيم عليل .. وفيه أيضا نخيل أراها أمامى ..
نخيل باسقة .. ولكن ليس فيها بلح أحمر .. فكل البلح الذى
أراه الآن أخضر .. نعم .. أخضر أيها السادة .. والنيل هو
صاحب الفضل فى هذه الخضرة الجميلة .. فهو الذى يسقى
هذه النخيل أيها السادة .. والنخل يمتص الماء ليحوله الى بلح
.. بلح زغلول .. وبلح سماني .. وبلح أمهات .. فناكله منينا
مريئا أيها السادة ..

ما زلنا أيها السادة فى انتظار اللقاء عروس النيل فى الماء ..
انى أرى هنا جمعا من الناس يطلون من سور الكورنيش يشاهدون
وفاء النيل .. ذلك النهر الخالد الذى شابت على أوضه الليالى
وضيعت عمرها الجبال • مسكينة الجبال .. ومسكينة الليالى ..
التي شيب النيل شعرها .. كراس تلك السيدة المظلة أمامى الآن
من السور وهى تقزقز الترمس .. والى جوارها زوجها العجوز •
ليتكم معى أيها السادة لقروا تلك الصورة الجميلة من صور
الحب والوفاء والسيدة تقزقز الترمس لزوجها الاهتم .. انها
تعطيه الترمس فى حنان .. فى حب .. فى وفاء .. ما أجمله
من وفاء ولا عجب .. نعم ولا عجب أيها السادة فان النيل
يعكس وفاءه على الجميع •

أيها السادة لا تزال أمامنا خمس ساعات لالقاء عروس النيل
.. فدعونا نقضى تلك الفترة البسيطة فى حديث اليكم ..

اننى أقف الان على الشاطئ أيها السادة .. بيدي ميكروفون
.. والميكروفون به حبل والحبل طويل • وفى أننى سماعات •
وفى عيني نظرة شكر للنيل على وفائه .. فلو لا ذلك الوفاء ما
استطعنا أن نشرب الماء .. بل ولا الكوكا أو البيبسى أو الخروب
أو السوبيا .. فكلها من الماء .. والماء من الوفاء والوفاء من
النيل .. فألف شكر أيها النيل الكريم .. لا تقل لى العفو أيها
النيل .. لا تقل لى الله يحفظك .. لا تقل لى دى حاجات
بسيطة •

أيها السادة .. انى الملح على الضفة الاخرى مركبا محملا
بالبلاليص .. لعلها بلاليص غسل • أو لعلها بلاليص مش ..
أو لعلها بلاليص فارغة .. لاشك أن كثيرا منكم لم يروا البلاليص
.. انه اثناء فخار كبير .. له راس كراس القلة .. وأننان كبيرتان
.. وجسمه فى شكل الفستان التراييز لعل الكثير منكم لايعرفون
شكل الفستان التراييز .. انه فستان •

مضيت اصف الفستان التراييز لا قرب الى اذهان المستمعين

شكل البلاص .. الذى هو محمل فوق المركب .. الذى هو
يمضى فوق النيل .. الذى نحتفل بوفائه .
.. كنت موفقا جدا وانا انتقل فى حديثى من موضوع الى
موضوع بلباقة فتحدثت عن العسل الذى ربما يكون فى تلك
البلايص .. ثم كان لابد بعد ذلك ان اتحدث عن الطحينة لان
الكثيرين ياكلون العسل معها .. وجرتنا الطحينة الى سلاطة
الطحينة .. وما دمنا قد ذكرنا سلاطة الطحينة فلا بد من الحديث
عن الكباب والكفتة .. وجرتنا الكفتة الى الحديث عن اللحم
البتلو .. والكندوز والضمانى وكان لابد ان نعود الى النيل
فتحدثت عن اللحوم عموما .. ثم لحم السمك .. فلحم سمك
النيل خصوصا .. ودخلت بعد ذلك فى الحديث عن النيل
وفاء النيل .

الاثنين :

وقعت اليوم فى غلطة وحشة وانا اقرا النشرة لا اعرف لماذا
سرحت وانا اقرا ، فدفعنى عقلى الباطن الى ان انطق اسم ايرمارد
ايركونديشن .

تنبّهت فورا الى هذه الغلطة ، وتذكرت نصيحة صديقى عبده
الناصر الذى قال لى : اذا وقعت فى غلطة لسان وانت تقرأ
النشرة ، فلا تقل متأسف او اسف ثم تصحح الغلطة . فان كلمة
اسف سوف تلفت نظر المستمع الى أنك غلطت . استمر فى قراءة
الكلمة او الاسم بالشكل الذى نطقته به حتى لا يلتفت أحد الى خطئك

مذيع محنتك ..

على هذا الاساس مضيت اقرا مرردا :

واضاف اير كونديشن قائلا ..

واستطرد ايركونديشن يقول .. واجاب ايركونديشن بقوله ..

وهكذا ..

الثلاثاء :

منعونى من قراءة النشرة ، وحتى الآن لا اعرف السبب ..



صورتہ واحد خیلوی!

الأربعاء :

علمت أن الزناتى بيه خليفة - المدير العام الجديد - سيمافر غدا الى كفر أبو سريع ليزور الست حماته ، إذ أن الست حماته عندها مامل كبيرة ألزمتها الفراش •

الخميس :

طول النهار وأنا أفكر •

يجب أن أقوم بحركة تلفت نظر الزناتى بيه خليفة ، خصوصا أن الترقيات فى السمكة ، والبسطويسى أفندى - رئيسى - يكتب عنى تقارير سرية زى الزفت من درجة ضعيف جدا ونازل ، لكننى سأعرف كيف أنل بسطويسى أفندى كما كنت أنله أيام حواية بيه المدير العام السابق الله يصبحه بالخير •

السبت :

خطرت لى فكرة مدهشة •

طلعت اليوم بجميع ادارات المصلحة لأخذ نص فرنك من كل موظف لزوم الترحيب بسيادة المدير العام عند عودته من كفر أبو سريع •• قلت للموظفين اننا يجب أن نقدم للبيه المدير بوكيه ورد بمناسبة أنه وحشنا جدا بعد غياب يومين فى كفر أبو سريع •• رفضوا الملاحين • وبعد الحاج شديد على كل واحد ، دفع بعضهم قرشا ، ودفع البعض تعريفة ، وواحد أعطانى سيجارة بلمونت بمنتهى القرف وقال لى اتوكل على الله •

اغيباء • اغيباء !

الاحد :

طلبت من سكرتير الزناتى بيه مقابلة سيادته لتقديم باقة الورد اليه باسم الموظفين . عندما سبقنى السكرتير الى مكتب المدير بدلت البطاقة على الورد ببطاقة باسمى « عبده الحنش » ،

دخلت على الزناتى بيه وسلمت عليه ، وجذب يده وأنا أحاول أن الطع عليها بومضة حب . هنأت سيادته بسلامة العودة من كفر أبو صريع ، وصالت عن دمايل الست حماة سيادته متمنيا لها الشفاء المستعجل ، ثم انتقلت بسرعة الى التعبير عن سعادتى وفرحتى لتعيين سيادته مديرا عاما ، واسهببت فى مدح عبقريته ، ثم عرجت على حداية بيه - المدير العام السابق - ولعنت سنسفيل جدوده على السبحة وأكدت للزناتى بيه انه كان رجلا جاهلا لا يعرف الالف من المدنة .

كان الزناتى بيه يستمع الى صامتا طول الوقت ، مما شجعنى على أن أستاذنه فى التعبير عن مشاعرى لغيابه يومين عن المصلحة بزل من تأليفى قلت فيه :

يا مديرى سلامة الست حمباتك
أنشأ الله أنا . . . أه وحياتك
يا مديرى أهلا بعد الغيبة ديه
هات عنيك تسرح فى دنيتهم عنيه
عندى شوق موش عارف أكبح لك جماحه
انت عمرى اللى ابتدا بنورك صباحه

مر الزناتى بيه سرورا عظيما ، وقال لى كلمة لن أنساها طول العمر ، اذ فكر طويلا ثم هز رأسه قائلا متشكر .

الثلاثاء :

علمت اليوم سراخظيرا : الزناتى بيه من أكبر مشجعى النادي الاسماعيلى . فقد انفعل بشدة عندما قال له السكرتير العام الاهلوى ان الاهلى سيغلب الاسماعيلى يوم الجمعة القادم .

الاربعاء :

كونت رابطة لمشجعى النادي الاسماعيلى بالمصلحة . ذهل

الموظفون الذين يعرفون عنى تعصبى الشديد للاهلى • حلفت لهم
انى عمرى ما كنت اهلوى وان عندهم تهيؤات •

السبت :

اسعد يوم فى حياتى !

دخلت لعرض اوراق على الزناتى بيه • كان فى منتهى السعادة
عندما عرف اننى رئيس رابطة مشجعى الاسماعيلى بالصلحة •
واننى متعصب جدا • تبسط معى بعد ذلك فى الحديث قال لى:
عندك اولاد يا عبده ؟ قلت له : امال يافندى •• عندى ابوجريشة
وشحته فى الثانوى •• واميرو والعربى فى اعدادى وميمى
درويش فى الروضة ••

قال الزناتى بيه مبهورا : باسم الله ما شاء الله •• كلهم كده
على اسماء نجوم النادى الاسماعيلى ؟

قلت : كلهم يا فندم •• ما عدا ولد واحد جاء على غير رغبتى
انا والست حرمتنا فكتبناه فى شهادة الميلاد : مصطفى اوفسايد •

الاربعاء :

من النافذة ، رايت الزناتى بيه يدخل من باب المصلحة وعلى
ذقنه قطنة بمشمع • اسرعت الى السكرتير الذى قال لى ان مكنة
الحلاقة جرحت ذقن سيادته فطلبت الدخول لاعبر باسم موظفى
المصلحة عن تمنياتنا الطيبة لذقن سيادته فقال لى السكرتير ان
الزناتى بيه عنده لجنة ثم امهلنى للغد •

الخميس :

يوم سعيد جدا • دخلت على الزناتى بيه لاقول له سلامة ذقنك
يا بيه • شرحت له فى تاثر شديد كيف لم يغمض لى جفن منذ
ان رايت القطن بالمشمع على ذقن سيادته • حتى هاجت مشاعرى
مياحا شديدا فقامت فى نص الليل لاكتب هذه الابيات :
ماذا اقول لامواس مزقتنى
جرحت مديرى العام فى الوجه والذقن

لحساها الله من أمواس مهيبتن
تستاهل الضرب فى الرأس وفى البطن
جرحت مديرى الحلو قياويل ما فعلت
وغطت محبساها بالششاش وبالقطن

هز الزناتى بيك رأسه فى سرور ثم اقترب منى وهو يقول : ان
شعرى ممتاز .. فهو أيضا شاعر يكتب الشعر . قال لى الزناتى
بيه ان لولا عنده لجنة لاسمعنى أشعاره خصوصا القصيدتين
اللتين يعتز بهما وهما « وصف خرابة فى وقت الاصيل » و« دمة
على ركس » وهى فى رثاء كلبه ركس الذى ضربوه بالرصاص
فى الشفخانة . وعدنى الزناتى بيه ان يسمعنى شعره يوم
السبت .

عدت الى مكتبى لاجد البسطويسى أفندى هانجا بسبب تركى
لمكتبى وعملى طول الوقت قال لى انه سيكتب عنى تقريراً زى
الطين للسيد المدير .. ضحكت بشدة وقلت له : طظ فى تقاريرك!

السبت :

ذهبت الى الزناتى بيه .. استدعى السكرتير بعد دخولى وأمره
بالا يدخل جنس بنى آدم مكتبه طوال اجتماعى معه حتى ولو كان
الوكيل العام . حيانى السكرتير باحترام شديد وخرج . أخرج
الزناتى بيه قصيدته فى رثاء ركس ثم وقف أمام المكتب وألقى
المطلع فى صوت شديد التأثير وهو يقول :

أيا عين جودى بالدموع على ركس

جراح قلبى عليك ظهرت فى أشعة اكس

وما ان انتهى سيادته من المطلع حتى أجهشت بالبكاء الشديد «

فراح يطيب خاطرى لكننى قلت له ودمعى يسيل : تسمع لى

أرقع بالصوت الحيانى يا أفندم ؟

ربت على ظهرى مهدئا فواصلت حديثى بصوت مخففق : والله

يا أفندم ما رايت ولا قرأت ولا سمعت فى حياتى شعرا أقوى من

هذا الشعر .. بحترى ايه ومتنبى ايه وشوقى ايه .. بلا قرف

•• هذا هو الشعر •• انا عايز أصرخ يا فندم •• عايز الطم
لو سمحت •• ده شعر أكيد المفعول يا فندم •• ثم أجهشت بالبكاء
هذا من روعى وهو متأثر جدا ، فبدأت أتأسف له لأن الرثاء
قوى ويستفز الدموع والصوات ، وقلت له لو أن شوقى الذى
يقولون عنه أمير الشعراء عاش حياته مرتين لما استطاع أن يأتى
ببيت واحد فى قوة هذا الشعر •

ابتسم الزناتى بيه فى تواضع ، ثم واصل القاء القصيدة بين
بكائى الشديد ، وراح يلوح بيده فى اندماج شديد حتى اصطدمت
يده بالمحبرة فطارت واندلقت على بدلتى • وتوقف عن الالتساء
ليعتذر لى ، لكننى رحمت أستغفر الله أمام اعتذاراته وقلت له
انه لشرف عظيم أن يدلق سيادته الحبر على بدلتى ، وكنت أريد
أن أزيل عن سيادته الحرج ، فتناولته المحبرة ورجوته فى توصل
أن يدلق ما بقى منها فوق بدلتى فرفض ، حاولت أن أمسك يده
لأقبلها وأنا أستحلفه بالله أن يدلق بقية الحبر على بدلتى ، قلت
له ان بدلتى زرقاء وجربانة وقد ردها الحبر الى لونها الطبيعى
اذ أن لون البدلة الاصلى هو «بلوبلوك» وان الحبر المدلوق عليها
هو غاية المراد من رب العباد •

وامام الحاحى الشديد • أمسك الزناتى بيه بالمحبرة وصبها
على البدلة بين عبارات شكرى •• ثم أكمل القاء القصيدة ،
ولم أعد أتعب فى خلق الدموع • فقد بدأت أبكى بحرقة على البدلة
الى حيلتى •

الثلاثاء :

انتشر خبر اجتماعاتى الثنائية مع الزناتى بيه • انهم لايعرفون
ان هذه الاجتماعات تدور حول رضا وشحة والنادى الاسماعيلى
او سماع شعر الزناتى بيه • استطعت ان أقنع الزناتى بيه بأنه
أعظم شعراء التاريخ كما أقنعتة بأن يحول قصيدته • وصف خرابة
فى وقت الاصيل ، الى ملحمة شعرية واقسمت له أن ملحمة
هوميروس ستختفى الى جوار هذه الملحمة العظيمة ••

الأربعاء :

الموظفون يضربون لى المصلاوات باحترام شديد فى كل مكتب وكل عمر من معمرات المصلحة • البسطويسى أفندى يحاول التقرب الى • قلت له وأنا أنظر اليه من فوق لتحت اننى لن أعاقبه على قلة أدبه وانتى سأكتفى بأن يستدعيه الزناتى بيه غدا ليوبخه •

الخميس :

قلت للزناتى بيه فى سياق الحديث ان البسطويسى أفندى يشتم فى رضا وشحته ، وانه راهن الموظفين على ان الترسانة ستكسب الدورى • ضرب الزناتى بيه كل الاجراس التى حوله وهو فى حالة هياج شديد وطلب استدعاء البسطويسى جاء البسطويسى يرتعد بينما أنا أجلس مع البية المدير • لم يتعرض البية لمدير للمسألة الكروية وانما وبخ البسطويسى توبيخا عنيفا على اهماله فى العمل ثم طرده من المكتب •

السبت :

البسطويسى أفندى ينادينى الآن : يا عبده بيه •
اسمى الآن بين كل الموظفين عبده بيه الحنش ••

الاثنين :

توفيت اليوم حماة الزناتى بيه متأثرة بالدمامل • كنت عند البية مدير عندما تلقى الخبر بالتليفون • لطمت بشدة حتى كادت أصدأغى تقع • بكيت بحرقة ولكن الزناتى بيه يهدىء من روعى • خرجت من عنده لاطوف بكل ادارات المصلحة أجمع الفلوس لنشر نعى الفقيدة باسم كل ادارة ، وكل قسم ، وكل قلم • جمعت مبلغا ضخما •

الثلاثاء :

ظهرت صفحات الوفيات فى الصحف اليوم وكل أعمدتها تنعى فقيدة أسرة الكروديا السيدة تفيدة هانم الكروديا • كان بىغ

نعى هو النعى الذى نشرته باسمى وقلت فيه :
• بقلب تمزقه سكاكين الحزن ومطاوى الفجيرة بنعى عبده
الحنش السيدة البارة ربة الصون والعفاف تفيدة هانم الكروديا
•• اختطفها يد المنون بعد ان زرعت فى جسدها الطاهر حقولا
من الدامل الشريرة الكبيرة •• فالى جنة الخلد يا حلوة يا صغيرة
يا سكرة •• ونامى نامى يا ملاكى من غير دامل واتركى الدامل
فى قلوبنا نقول منها اه ثم اه ثم اه ••

الاربعاء :

نعى تفيدة هانم الكروديا لا يزال يحتل كل اعمدة الوفيات فى
الصحف - نشرت اليوم نعى باسم اولادى الذين يعرفهم سيادة
المدير كل ولد نعى مستقل : شحته عبده الحنش بنعى السيدة
تفيدة هانم الكروديا - أبو جريشة عبده الحنش بنعى السيدة
تفيدة هانم الكروديا - اميرو عبده الحنش بنعى السيدة تفيدة
هانم الكروديا •• وهكذا ••

قالت زوجتى : واحنا لنا اولاد بالاسم ده يا عبده ؟ نهرتها
قائلا : اسكتى يا وليه يا حمارة •• اش عرفك انتى •

الاربعاء :

نعى تفيدة هانم الكروديا لا يزال يملأ كل اعمدة الوفيات •
الاربعاء :

بدأت أجمع الفلوس استعدادا لنشر النعى من جديد فى ذكرى
الاربعين •

الاربعاء :

أحيل الزناتى الى المعاش • طالبنى الموظفون بالفلوس وهم
يلعنون سنسفل تفيدة الكروديا • شتمنى البسطويسى أفندى وقال
انه سيخرب بيتى •

دخلت لتهنئة سيادة المدير العام الجديد وعبرت له عن فرحتى
وبهجتى بمقدمه السعيد بعد الايام السوداء التى قضيناها مع
الزناتى خليفة •



صورة واحد حبيب!

السبت :

استضافوني اليوم في برنامج « دقي يا مزيكة » .. قدمني
الاستاذ بركة المبروك - مقدم البرنامج - الى جمهور الحاضرين
تقدима فحما مهولا ، اذ قال :

- سيداتي انساتي سادتي نقدم اليكم الرجل التحفة : ماضى
بيه الارناؤوطى • ماضى بيه الارناؤوطى - أيها السادة - خبرة
مائة سنة فى فن المخاطبة بكل قلة الذوق .. فان جنابه هو مخترع
الصيغ والعبارات فى المكاتبات والخطابات التى ترسلها المصالح
والهيئات الى المواطنين •

ماضى بيه الارناؤوطى - أيها السادة - رجل مؤثر جدا ، فلا
تزال آثار أفكاره الحكومية التركية القديمة موجودة الى يومنا
هذا فى بعض المكاتبات التى ترسلها المصالح الى الناس فهو صاحب
العبارات والالفاظ قليلة الذوق مثل ، وعلى (المذكور) أن يحضر
فى الساعة ٨ أفرنكى والا خربنا بيته فهذا « الرجل التحفة » هو
مخترع كلمة (المذكور) وقد نال رتبة البكوية على هذا الاختراع
التركى ، ونال معها رضا أفندينا لما فى هذه الكلمة (المذكور)
من استهانة واستخفاف بالمواطن ، اذ أن كلمة المذكور هذه يمكن
أن تطلق على أى جحش أو أى كوز أو أى مقطف أو أى حاجة
يشير اليها الانسان من طرف أنفه فى الاطة واستعلاء •

ثم التفت الى الاستاذ بركة وبدا يسألنى :

بركة - ماضى بيه يا تحفة .. ممكن تدينا فكرة سريعة عن فن مخاطبة المواطنين فى الخطابات التى توجهها اليهم المصالح والهيئات ؟

أنا - فى الواقع هذا فن عظيم تعلمناه على يد الحكام الاتراك وقد كان استاذى الاول فى هذا الفن هو سعادتلو ممبارتورلى اغا باشا كبير كبراء ديوان المكاتب الحكومية السنية الذى كان يقوم بصياغة نماذج الخطابات الحكومية الموجهة الى أفراد الناس . وكان ممبار باشا يهيج هياجا عنيفا اذا لاحظ اننى أخطأت وكتبت عبارة موجهة الى مواطن فيها شيء من الذوق . وكان رحمه الله يوصينى بأن تكون لهجة خطابات الدواوين الى الناس كلها احتقار واستصغار لأنها تخاطب المصريين الفلاحين ، عنيفة الاسلوب حتى يشعروا بهيبة الحكومة التركية السنية وحكامها التراكوة .

بركة - ممكن تدينا مثل ؟

أنا - الامثلة كثيرة جدا . اذكر مثلا أن مصلحة السكة الحديد كلفتنا مرة باعداد نموذج خطاب يرسل الى سائقى القطارات الذين يبلغون سن المعاش ، ولما كان كل سائقى القطارات من المصريين الفلاحين ، فقد وضعت ذلك فى اعتبارى وأنا أضع صيغة الخطاب ، ثم عرضته على ممبار باشا ، فراح يقرؤه فى سعادة شديدة وهو يبرم شواربه :

فلان الفلانى :

تخطر الحكومة السنية بانك مرفوت من الميرى رفقا نهائيا ابتداء من شهر كذا لبلوغك سن المعاش .. ونحيطك علما بأنه اذا كان فى عهدتك أى بابورات أو أى مال ميرى ، فيتوجب التنبيه على نفسك بأن تسلمه قورا ، فاذا لم تنبه الى هذا التنبيه فى ظرف يوم من تاريخه بسبب انك مغفل أو حمار أو بغل .. تضرب مائة كبرياج وترسل الى جبل فيظ أوغلى .

وعندما انتهى مبار باشا من قراءة هذه الصيغة أضاف جنابه هذه الملاحظة الرائعة التي لا أعرف كيف فائقني :

« على البوسطجى الخرسيس النرسيس الذى يسلم هذا الى المذكور أن يصطحب معه اثنين من رجال السلطة ليضربوا المذكور عشرة كرابيج حتى يتنبسه المذكور الى ما فى هذا الخطاب من تنبيهات صادرة من الحكومة السنية • فاذا قاوم المذكور رجال السلطة ، يرسل الى جبل فيظ أوغلى مدى الحياة •

لا أعرف لماذا كان الناس فى الاستديو يضحكون وأنا أقول هذا الكلام، قلة حياء، انسحبت غاضبا بين صفير الحاضرين وضحكاتهم

الاحد :

جلست اليوم أكتب خطابا لزوجتى جلفدان التى سافرت الى الاسكندرية لتكون الى جوار بنتى جلبهار وهى تضع مولودها •

مزقت الخطاب عشرين مرة ، فانى لم أستطع أن اتخلص من أسلوب الدواوين فى مخاطبة الناس • وبعد محاولات عديدة • وفقت فى النهاية الى هذا الخطاب المذهب الرقيق •

جلفدان ••

يا ولىة وحشتينى الله يخرّب بيتك يا شيخه ولو أن البعد عنك غنيمه • كيف حال بنتنا الزفته جلبهار ؟ وما أخبار المدعوق مولودها جنكيز خان جتكو البلاوى منك •• لها •• له •

أحيطك علما يا ولىة بانك سيئة الادب ، عديمة التربية لانك أهملت الرد على خطابى فى ٢/٢ ، وهذه مخالفة جسيمة أحملك مسئوليتها وأندرك يا حمارة بأنه اذا تكرر منك ذلك تعرضت للعقوبات المنصوص عليها فى المواد ٢٥ و٢٦ و٢٧ من قانون الاحوال الشخصية وهى الطلاق فورا بلا نفقة ولا مؤخر صدق مع حرمانك من العفش والاولاد ••

والآن غورى الله لا يرجعك والسلام •

ماضى الارناؤوطى

الثلاثاء :

زرت صديقى العزيز حشمت بيه الانكشارى مدير شركة اوتوماتيك لبيع الاجهزة الكهربائية وبينما نحن ندرش حدثت مصيبة كبيرة • اذ دخل علينا ولد هلفوت من شبان اليوم يعمل مديرا لادارة المبيعات بالشركة ، قيل انه درس فى الخارج والله أعلم ، فان ما أتاه من حماقة اليوم تدل على جهله الثقيل ، اذ قدم أوراقا الى الانكشارى بيه ، وما أن قرأها حتى هاج هياجا شديدا وهو يلعن سنسفىل جدود الولدمدير المبيعات، وعندما استفسرت من الانكشارى بيه عن الموضوع ، وجدت نفسى فى حالة غضب هائل : فضربت الولد قلمين وطردته من المكتب ، لاعتنا الزمن النكد الذى جعلنا نرى هذه الاشكال النكد • فقد جاء ذلك الولد الارعن ببسدة لها العجب والبسدة هى عدة نماذج مختلفة لخطابات كتبها لارسالها الى العملاء الذين تأخروا فى دفع الاقساط مدعيا أن أسلوب هذه الخطابات هو أحدث ما وصل اليه فن التعامل مع الناس •

ويقول نموذج من النماذج التى كتبها الجاهل باسمه لا باسم الشركة كمان :

السيد المحترم فلان الفلانى :

تحية رقيقة

ترددت كثيرا فى الكتابة اليك ، غير اننى انتهر هذه الفرصة الطيبة لاهديك تحياتى ، وأذكرك بأن القسط المستحق عن شهر كذا لم يسدد بعد • ولا بد انكم كنتم فى رحلة أو مهمة خارج المدينة هاقتك من القيام بذلك •

والى ان نلتقى فى القريب لك منى اطيب التمنيات •

المخلص (امضاء)

عدنا نقرا بقية تلك النماذج الحقيرة ونحن نضرب كفا بكفا
على الزمن النكد جلاب تلك البدع • ثم رجاني الانكشارى بيه
ان اكتب نموذج خطاب بما فى من خبرة وفن فى هذا الميدان
فكتبت له هذا النموذج الرائع :

فلان الفلانى :

نخطرك ايها المذكور اعلاه بانك حرامى ونصاب ولا تستحق
معاملتنا الكريمة عندما بعنا لك (كذا) بالتقسيط ، ونحيطك علما
يا غشاش بان حسابك المدين قد بلغ (كذا) جنيها ولما كنت بلطجيا
وحقيرا مكانك اللومان ، ولما كنت ضالليا تاكل مال النبى كما تبين
من ملوكك معنا ، فاننا ننذرك يا خنزير باننا سنتخذ ضديك
الاجراءات القانونية فى ظرف ساعة من وصول هذا الخطاب اليك
وتشرف بقبول هذه : سفوحس

المدير العام (امضاء)

هناى حشمت بيه الانكشارى على هذا النموذج الرائع
واستدعى سكرتيه ليرسله الى المطبعة فورا تمهيدا لارساله الى
الزبائن الحرامية • ثم جلسنا نتحدث فى أسف وحسرة على مثل
هذه الخطابات التى ترسلها الشركات الى عملائها ، وكيف ان
هذه الخطابات ليس فيها من قلة الذوق والجليطة ما يكفى لاهانة
الناس اهانة بالغة •

السبت :

التقيت بصديقى القديم كاظم بيه الكوارعى الذى كان يعمل
معى فى ديوان المكاتب الحكومية السنية • وبينما نحن نتذكر
ايام زمان سالنى الكوارعى بيه :

- موش انت يا ماضى اللى اخترعت كلمة « المذكور » فى
خطابات الدواوين ؟

- أيوه ..

- طيب ليه يا راجل مانضمتش لجمعية المؤلفين والملحنين
وتأخذ حق أداء على الكلمة الخالدة دى ؟

- والله فكرة ..

- دى بتنكتب للناس مليون مرة فى اليوم .. فلما يطلع لك
ربع مليم حق أداء علنى تخرج لك يوميا بحسبة ٢٥٠ ألف جنيه ..
أسرعت الى جمعية المؤلفين والملحنين وقدمت طلبا بالانضمام
اليها ..

الاثنين :

مفلس جدا ..

أرسلت مع خادمى هذا الخطاب الى جارى :

جارى المذكور

أنبهك الى أننا فى آخر الشهر ، وأحيطك علما بأننى فى حاجة
الى خمسة جنيهات مصرية فقط لا غير ، ولما كان للجار حقوق
على جاره فأننى أنذرك بعدم الاخلال بهذه الحقوق .. ومع تحملك
المسئولية الكاملة اذا دفعتك سفالتك ونذالتك الى الاخلال بهذه
الحقوق .. ولهذا نأمركم بالمبادرة الى تسليم المبلغ فى موعده فورا
والا فسننخذ الاجراءات الرادعة لامثالكم من السفلة والاندال ..
طرد جارى الخادم .. نذل صحيح .. هل هذا هو جزاء اللهجة
المهذبة التى خاطبته بها ؟

الاربعاء :

انا فى منتهى السعادة .. فان اثارنا تدل علينا ، اصطلاحاتنا
التركية ما زالت تطل برأسها فى المكاتبات .. فقد وقع فى يدى

اليوم خطاب موجه الى سائق قطار خالف اللائحة التى تنص على وجوب « عدم اهانة القطار » كتب فيه :

— السائق فلان الفلانى ..

نخطرك بأنه قد تقرر خصم يومين من مرتبك وذلك لثبوت تعدد اهانة القطار بالوصول به مبكرا عن مواعده الى محطة الوصول مما أجهد ماكينة القطار وسبب لها النهجان الشديد ونبهك الى أن اللائحة تحترم كل قطار كريم • ونذكرك من تكرار هذه الاهانة مرة أخرى والا اضطررنا الى اهانتك أنت اهانة شديدة بخصم نصف شهر من مرتبك مع توجيه انذار بالرفق النهائي اذا تكررت منك أى اهانة للقطار الكريم ابن الاصول والحسب والنسب •

صحيح ان الخطاب تنقصه بعض الشتائم للسائق ولكننى سعيد على أى حال لاننى أنا — ماضى الارنؤوطى — مخترع تعبير: اهانة القطار المنصوص عليها فى اللائحة •

السبت :

اليوم عيد ميلاد زوجتى الستون
اشتريت لها هدية صغيرة مع خطاب رقيق قلت فيه
ياولية يا جلفدان

نخطرك بأنك قد بلغت السن القانونية للاحالة على المعاش •
ولهذا نحيطك علما بأنك مرفوعة من البيت رفقا نهائيا يا عجوزة
يا مقرفة وأنذكرك بأنه اذا كان لديك أى عهدة فيتواجب عليك
تسليمها فوراً وكل سنة وانت طيبة •

الاحد :

الانكشارى بيه الكلب قررت مقاطعته وأنا فى منتهى الغضب
والثورة ، اذ ارسل المذكور لى خطابا لاننى لم ادفع قسط المروحة
يقول لى فيه اننى حرامى ونصاب وضاللى باكل مال النبى وانهى
خطابه قائلاً : اسفوخس ؟



صوبۂ واپس امتحانات!

الجمعة :

قضيت اليوم كله أحاول وضع أسئلة الامتحانات في اللغة العربية وانتهت محاولاتي بتمزيق كل الاسئلة وبعد ان اكتشفت انها سهلة ومفهومة ويمكن للطلبة الاجابة عليها •

السبت :

اتصل بي صديقي الاستاذ الدندراوى • قال لى انه لايجد أسئلة صعبة فى مادة التاريخ •• بعد مناقشة ، اتفقنا على الاجتماع فى بيت صديقنا الاستاذ أبو عقده اذ أننا نحن الثلاثة - نؤمن بمذهب امتحانى واحد لا تؤمن به الاغلبية العظمى من الاساتذة واضعى الامتحانات • مذهبنا ان يكون الامتحان تعجيزا ، ان تكون الاسئلة الغسازا ، والا فكيف يمكن ان نكشف عن قدرات الطالب الخارقة ومعجزاته ؟ ان الاسئلة الواضحة السهلة ذات الاجابات الموجودة فى الكتب تدل على جهل المتحن وتفاهته ، وقلة معلوماته العلمية ، ثم ما فائدة الامتحانات بالذمة ولماذا ننفق من أجلها كل هذه الفلوس اذا لم يكن الهدف منها هو تطهير العلم من الطلبة الحمير الذين لا يستطيعون الاجابة على أسئلتنا الرفيعة ؟

الاحد :

اجتمعنا فى بيت الاستاذ أبو عقده •

استقر الرأي في بداية الاجتماع على أن يعرض كل منا الاسئلة التي وضعها في مادته حتى نتيح لطلاب الاراء لتتلاقى بسهولة أي سؤال • بدأت بعرض أسئلتي • أمسكت الورقة وقرأت الامتحان الذي وضعته للغة العربية :

أولا الانشاء :

- اكتب في أحد الموضوعين الآتيين :

١ - العندريس وأثره في الحضارة الانسانية •

٢ - تجعلق الخرطاف يوما فتشوشن في اكمة حتى مسالت دماؤه • اكتب موضوعا على لسانه الذرب •

عند هذا الحد من قراءتي للأسئلة ، مط الاستاذ أبو عقدة شفتيه في استياء قائلا :

- العندريس دي مفهومة قوى ••

وعلق الدندراوى في قرف :

- وموضوع الانشاء الثانى فيه عبارة واضحة جدا وهى (حتى مسالت دماؤه) •• كل طالب سيفهم معناها •

استمرت المناقشة بيننا ، وانتهت بأن انتحيت جانبا لأعير صياغة السؤال ، ثم عدت أقرأ لهما تعديل الاسئلة بعد تصحيحها الشديد :

- اكتب في أحد الموضوعين الآتيين :

١ - الاقلاظ وأثره في الحضارة الانسانية •

فقاطعنى الاستاذ أبو عقدة :

- الاقلاظ دي متبها لى تتفهم قوى وعبارة (وأثره في الحضارة الانسانية) معناها واضح جدا •

وأيد الدندراوى رأى أبو عقدة فانتحيت جانبا لزيادة تصعيب
السؤال وعدت أقرأ لهما :

- اكتب فى أحد الموضوعين الآتيين :

١ - الأفلأظ ورموحه المشمول فى حضارة الإنسان •

صاح أبو عقدة : كده عال •

فواصلت القراءة :

٢ - تجعلق الخرطاف يوما فتشوشن فى جـردابة حتى تبـعـرط
بـعـرطـة شـديـدة ، أكتب موضوعا على لسانه الذرب •

وهنا سأل أبو عقدة الأستاذ الدندراوى : فاهم حاجة من
الكلام ده •

قال الدندراوى : أبدا ••

وهنا أعلن أبو عقدة رضاه عن أسئلة الانشساء ، فواصلت
قراءة الأسئلة بين استحسان أبو عقدة والدندراوى حتى وصلت
الى السؤال الذى أقول فيه :

- اشرح معنى هذين البيتين واعربهما :

ومنجار يكلل بالبردع الخافقات
يهفتع بالكئيم كركود الكلات
كان القوك فوقه وهنان الشرى
يهنجر فى الدجى مرنون الفتات

عندئذ صمم الأستاذ أبو عقدة على أن هذين البيتين فى منتهى
الوضوح والسهولة لدرجة أنه فهمهما ببساطة ، فطلبت منه شرح
المعنى فقال كلاما كثيرا سألنى بعده :

- موش ده المعنى المقصود ؟

فأقسمت له أنني لا أعرف أى معنى لهذين البيتين لأننى نقلتهما من قصيدة لشاعر جاهلى اسمه « الضيرنس » .

وهنا اقترح الدندراوى أن أطلب من الطالب فى السؤال كتابة باقى القصيدة ، فلما قلت له انها غير مقررة عليهم فى النصوص ولم يسمعوا أبدا باسم الشاعر الجاهلى (الضيرنس) . . .
صاح أبو عقدة :

- هو ده يبقى التعجيز اللى على أصله يا استاذ . . . اكتب السؤال زى ما قال الدندراوى .

عدلت السؤال طالبا من الطالب اكمال القصيدة .

بعد ذلك ، بدأ الدندراوى يعرض علينا الاسئلة التى وضعها لمادة (التاريخ) ، قال انه توخى أن تكون أسئلته أسئلة زكاه صعبة لأسئلة أولاد صاميين حمير ، ثم قرأ من ورقة فى يده :

- أجب عن كل من أ و ب فى السؤال الثانى :

أ - اشرح معنى كلمة (نابليون) فيما لا يقل عن خمسين سطرا . . .
صاح أبو عقدة (خليفهم ١٢٠ سطرا) . . . ثم هز رأسه متشككا فى صعوبة السؤال ، معلنا أنه من المحتمل جدا أن يجيب عليه عدد كبير من الطلبة .

وانتهت المناقشة بتعديل الفقرة (أ) من السؤال كالتالى :

(أ) اشرح معنى كلمة (نابليون) فيما لا يقل عن ٢٠٠ سطر .
بحيث يكون عدد كلمات السطر الواحد ١١ كلمة ونصف كلمة .

ثم بدأ الدندراوى يقرأ الفقرة (ب) :

(ب) « الازدواج التاريخى فى سياسة بسمارك يؤدى الى الاتساع التاريخى مع بعض التباعد فى الابعاد المتقاربة أو المتوازية أو المتقاطعة أو ذات الزوايا الحادة » .

أشرح معنى هذه العبارة شرحاً وافياً •

قال الاستاذ أبو عقدة : أنا عندى فكرة أحسن للسؤال ده •

ثم أمسك بالقلم والورق لفترة ، قرأ علينا بعدما هذا التعديل •
(ب) اذا افترضنا أن سياسة بسمارك هى عبارة عن المثلث متساوى الاضلاع ١ ، ب ، ج بداخله دائرة محيطها ٢٥ سنتيمترا تمثل الازدواج التاريخى ، مد بداخلها الوتر د ، ه الذى يمثل الاتساع التاريخى ثم الوتر ن • والذى يمثل الامبراطور غليوم ، فاثبت أن التباعد التاريخى فى سياسة بسمارك يساوى: الزاوية ب ج ١ + ١/٢ ط نى تربيع - مربع مساحة الدائرة (X) ن ، و ، + د ه •

(ملحوظة) محظور على الطالب استعمال البرجل أو المنقلة أو المسطرة أو القلم الرصاص أو رسم أى رسم فى هامش ورقة الاجابة أو على النشافة والا يعد امتحانه لاغياً •

عندما انتهى الاستاذ أبو عقدة من قراءة السؤال قام الاستاذ الدندراوى واحتضنه بشدة ، ثم باسسه فى الخدين ، كما قمت أنا وهناته بحرارة على وضع هذا السؤال الرائع •

وبعد ذلك استأذن الاستاذ الكبير أبو عقدة فى تأجيل الاجتماع الى يوم آخر للنظر فى بقية الاسئلة • اذ أنه مشغول بترتيب واعداد الاسئلة فى الامتحان الشفوى بالمعهد الذى يدرس فيه ، ثم دعانى مع الاستاذ الدندراوى لحضور لجنة الشفوى غدا بالمعهد حتى نأخذ فكرة عن أصول الاسئلة الامتحانية ••

الثلاثاء :

ذهبت مع الدندراوى الى المعهد •

قبل أن نذهب الى القاعة التى يعقد فيها الامتحان حدث شىء مؤسف ، اذ سمعنا فى الممر استاذاً بالمعهد لا نعرفه يتحدث الى

استاذ آخر حديثا سخيفا عن الاستاذ ابو عقدة ، فقال عنه انه رجل مصاب بالسادية وحب القسوة الشديدة على الآخرين ، وان هوايته فى اوقات الفراغ هى أن يضرب اولاده ضربا اليما ، فاذا لم يجدهم فى البيت أمسك بذيل القطة ليدور بها ذراعه فى الهواء ، فاذا لم يجد القطة وقف فى النافذة يضرب الناس بالمنبلة وقال الاستاذ الذى لا نعرفه أن الاستاذ ابو عقدة حلف يميننا بالله العظيم أن يطهر العلم من طلابه الحمير .

مضينا فى القاعة دون أن نناقش هذا الاستاذ الجاهل فيما قاله احتقارا منا لشأنه ، وفى قاعة الامتحان الشفوى استقبلنا الاستاذ ابو عقدة ، واجلسنا فى جانب من القاعة .. ثم علا ليرأس لجنة الشفوى وهو يقول للساعى :

- نادى لى الطالب احمد احمد الغلبان ..

وما ان ردد الساعى اسم الطالب على الباب حتى هب الاستاذ ابو عقده تاركا مكانه ، متجها نحو الباب ، وفوجئنا به يسأل الطالب الذى اجتاز الباب :

- احمد احمد الغلبان :

وامام هذا الرجل ذى الهيئة العظيمة وقفت الكلمات فى حلق الولد وهو يرتجف ، واكتفى بهز رأسه ، وهنا ضربه الاستاذ ابو عقده قلما شديدا على وجهه . ثم عاجله بصفعة شمال أقوى من الاخرى ، ثم راح يضربه بالشلاليت ، ووقع الولد على الارض فراح يركله :

- قوم يا جاهل يا ابن الجاهل ..

فنهض الولد مرتجفا وهو يدفن رأسه بين ذراعيه بينما الاستاذ ابو عقدة يصرخ :

- انت احمد احمد الغلبان ؟

قال الولد بصعوبة : نعم •

وهنا لكمة الاستاذ لكمة شديدة وهو يصيح :

- انت متأكد ان اجابتك دى صح ؟

- نعم ..

وعندئذ ثار الاستاذ ابو عقدة وهو يقول :

- اسفوخس على شكلك يا جاهل .. ازاي يا حيوان تعرف

اجابة سؤال باسأله لك ؟؟ انت احمد احمد الغلبان ؟

فاجاب الولد بنعم وهو يقسم بالله العظيم ، واشتدت ثورة

الاستاذ ابو عقدة :

- وكمان بتحلف يا جاهل ..

ثم ضربه شلوتا قويا وهو يصرخ : بره .. بره .. صفو ..

ساقط .. بره .. اخرج بره .. واسرع الولد يجرى خارجا ،

بينما الاستاذ ابو عقدة يضرب كفا بكف وهو يتعجب كيف يجاوب

الولد بسهولة على سؤال للاستاذ ابو عقدة هل هان مستوى

اسئلته الى هذا الحد ؟ ..

وشخط الاستاذ ابو عقدة فى الساعى :

نادى لى على الطالب احمد احمد المرحوم :

وعندما دخل الولد تكرر نفس المشهد • اذ استقبله الاستاذ

بالسؤال الاول :

- انت احمد احمد المرحوم ؟

وما ان اجاب بنعم حتى حدث له ما حدث لاحمد احمد الغلبان،

وانتهى الامر بطرده واعطائه صفرا بينما الاستاذ ابو عقدة يصيح:

- والله مسخرة • عشت وشفت طالبة حمير يجاوبوا على

سؤال لى بنعم .. انا ما حدش يعرف يجاوب على اسئلتي • انا

استلتي لها مستوى • أسئلة ذكاء لا يمكن حد يجاوب عليها ••

نادى لى ع اللى بعده أحمد أحمد الناصح •• والله هال ••
وادي واحد عاملى ناصح •• دخل الولد فاستقبله الاسنان
أبو عقدة من الباب :

- انت أحمد أحمد الناصح :

قال الولد : ده سؤال صعب يا فتدم •• والله موش عارف ••

وهنا انفرجت أسارير الأستاذ أبو عقدة ونظر إلينا والى زميليه
فى اللجنة وهو يقول :

- موش باقول لكم ان استلتي لا يمكن أن تكون سهلة أبدا ••
ثم ضرب الولد على قفاه بشدة قائلا :

- تعالى امتحن يا جاهل •• تعالى جاتكو القرف •

جلس الولد أمام اللجنة فسأله الأستاذ أبو عقدة :

- قوللى يا أبو جهل •• انت اسمك ايه ؟

- ده سؤال عويص يا أفندم •• ادينى فرصة لسؤال تانى •

وضحك الأستاذ أبو عقدة فى فخر لان الولد عجز عن الرد
وعاد يسأله :

- انت طالب هنا فى المعهد ؟

- ممكن افكر فى السؤال شوية يا فتدم ؟

- فكر يا جاهل ••

- فكرت يا فتدم خلاص ••

- انت طالب هنا فى المعهد ؟

- موش عارف الاجابة •• ممكن فرصة كمان ؟

- قوم يا جاهل •• صفر •

كان شينا ممتعا ان نشهد انا والدندراوى رسوب مائة وخمسين
طالباً بلغ مجموع درجاتهم مائة وخمسين صفراً •

الجمعة :

فى البيت مع الاستاذ الكبير ابو عقدة لمراجعة بقية اسئلة
التاريخ التى وضعها الدندراوى رفض الاستاذ ابو عقدة سؤالاً
يقول :

- اكتب بالتفصيل تاريخ العالم منذ خلق آدم وحواء حتى قيام
حرب فيتنام •

- قال الاستاذ ابو عقدة انه سؤال سهل ممكن الاجابة عليه ••
وكتب بدلا منه سؤالاً يقول :
- اجب عن السؤال التالى :

كان المفروض ان يكون هنا سؤال فى التاريخ ، ولكن الممتحن
عدل عن كتابته فى ورقة الاسئلة ، فانكر ما هو هذا السؤال
واجب عليه بالتفصيل •

احتضن الدندراوى الاستاذ ابو عقدة بشدة على هذا السؤال
الرائع ••

الجمعة :

الحمد لله •• لم ينجح احد لا فى اللغة العربية ولا التاريخ •
اقمنا حفلة بهذه المناسبة عند الاستاذ الدندراوى •



صورة واحد بيد قراطي!

جاءنى اليوم سيد أفندى الحنبوللى الموظف بقسم المشتريات وقال ان السيد المدير العام سيقوم مائدة غداء باسم المصلحة تكريما للسيد فان هاوزن بمناسبة سفره .
قال الحنبوللى أفندى ان السيد المدير العام يطلب اتخاذ الاجراءات اللازمة لصرف اعتمادات المائدة ، كما يرجو ان تحتوى قائمة الطعام على مأكولات شرقية مثل الكباب والكفتة والملوخية وما الى ذلك . كلفت الحنبوللى أفندى باعداد مشروع الاعلان عن المناقصة لاقامة المائدة .

الاثنين :

احضر سيد أفندى الحنبوللى مشروع المناقصة الذى سنشره اعلانا فى الصحف ، جاء فيه :

« تعلن مصلحة الواسير الشفاطة عن مناقصة لتوريد :

٢ كيلو ملوخية - ٢ رطل باذنجان غير مبروم - ٢ كيلو كباب وكفتة - كوارع بتلو - ٢ لتر شوربة - ٢ جون حمام زغاليل - ١ فرخة فى حالة جيدة ويفضل الفيومى - واحد كيلو فريك - ١٠ أرغفة بلدى من غير دوبر فى عجنتها .

يقدم العطاء باسم السيد المدير العام فى موعد اقصاه الساعة العاشرة من صباح الغد مقابل دفع خمسين مليما ، والسيد المدير العام حق قبول أو رفض أى فراخ أو أى كباب أو كوارع أو أى شئ مما تقدم ذكره ، دون ابداء أسباب ، .

أجريت بعض التعديلات والاضافات فى الاعلان ورفعت الى

السيد المدير العام ، فاستدعاني سيادته ورجاني أن أتغاضى عن مسألة اقامة المأدبة بالمناقصة ، غير أنني تمسكت برأى حرصاً على أموال الدولة ، وتطبيقاً للقرمانات الشاهانية والاوامن الهمايونية الخاصة بالمناقصات والذكريتو العالى المفسر لها وقرارات لجنة امامبا يلدى المالية المنعقدة فى الاستانة سنة ١٨٢٠ برئاسة كوتشيك باشا الارناؤوطى .

سكت سيادة المدير فى حيرة ، ثم عاد يرجونى من جديد وهو يصفنى بأننى حلال العقد ، أعجبتنى هذه التحية ، فاقترحت عليه عمل ممارسة بدلاً من المناقصة ، فقال فى توصل ان موعد المأدبة غدا ولا وقت لممارسة أو مناقصة .

وعده بالبحث عن حل .

نزلت الى مخزن المحفوظات فى سرداب المصلحة لبحث عن قرارات لجنة زنتار باشا اغا المعدلة لقرارات امامبا يلدى ، وتبين لى بعد طول البحث أن لائحة كوتشك باشا قد أكلتها الفئران ، فاعتبرتها ملفاة بأكل الفئران لها ، وبناء عليه يمكن اقامة المأدبة بلا مناقصة أو ممارسة .



جاءنى الحنبوللى افندى يلطم ا
قال لى ان الكبابجى تاخر فى توريد الكباب وانه اتصل به اكثر من مرة خلال المأدبة، ثم اضطر للذهاب اليه بنفسه وعاد بالكباب ليجد ان المأدبة قد انقضت وانصرف السيد المدير والسيد فان هاوزن وسألنى الحنبوللى : اعمل ايه فى الكباب ده دلوقت ؟
تجراً أحد الموظفين المجانين واقترح أن نتغدى بالكباب . نهرقه بشدة وافهمته اننى حريص على أموال الدولة ولا يصح أن يتكلم امامى هذا الكلام الفارغ .

قمت بعد ذلك بعملية جرد دقيقة لعدد اصابع الكفتة وطول كل منها بالمسنتى والمالى ، وعدد قطع اللحم ووزن كل منها بالدرهم والجرام ، كما وزنت سلاطة الطحينة ، ولم يفتنى عدد قطع ورق البقدونس المفروشة تحت الكباب ، وسجلت هذا كله فى محضر رسمى .

● ● ●

قامت لجنة المشتريات بمعاينة الكباب والكفتسة وسجلت في محضرها أن الكباب في حالة جيدة وصالح للاستعمال • أرسلت محضر اللجنة مع مذكرة مني الى السيد المدير العام للإدارة المالية تلقت هذه المذكرة من الإدارة المالية : سرى وعاجل : بناء على ما أفتت به لجنة الشئون القانونية نخطرکم بأن الكباب والكفتة والملحقات من طحينة ومقدونس قد أصبح من الاموال العامة التي لا يجوز التصرف فيها بالبيع أو الشراء أو الرهن أو الاكل ، كما نخطرکم بإبلاغ السيد / سيد الحنبوللى أن الكباب وملحقاته قد أصبح عهدة حكومية في ذمته وأن أكله لهذا الكباب يعد تبديد المال عام يعاقب عليه جنائيا - مدير الإدارة المالية : حنفى أبو ضب •

● ● ●

دخل سيد الحنبوللى مكتبى يسألنى : اذا خسر الكباب ده لأعمل فيه ايه ؟؟

أفهمت الحنبوللى انه يعتبر مسئولا عن ذلك من الناحية القانونية لأن محضر لجنة المشتريات يؤكد أن الكباب في حالة جيدة وصالح للاستعمال ولا اعتبار عندنا لغير ما سجل فى المحضر •
لطم الحنبوللى وحمل عهدة الكباب وخرج •

● ● ●

استدعانى السيد الوكيل العام وقال لى أن السيد المدير العام قد حول اليه شكوى مرهوعة من سيد الحنبوللى يطلب فيها النظر فى مشكلته مع عهدة الكباب التى مستذهب به الى محكمة الجنايات قلت للسيد الوكيل العام : متأسف مفيش حل •

● ● ●

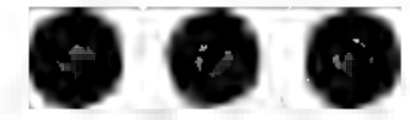
أخرج الوكيل العام من جيبه ثمن الكباب والطحينة حتى ينتهى الاشكال •

قلت له بهدوء : متأسف يا سيادة الوكيل •

• ليه ؟

- لجنة الشئون القانونية اعتبرت هذا الكسب من الاموال العامة فلا يمكن ان نبيع هذا الكسب ، ذلك ان الاموال العامة لا يجوز التصرف فيها بالبيع او الشراء الا بالطرق التى نص عليها القانون .

- وما هى هذه الطرق ؟
- نعمل مزايده لبيع الكسب .
- خلاص .. نعمل مزايده .



اعلنا عن مزايده فى الصحف لبيع الكسب . تكلفت الاعلانات ٢٥ جنيها . لم يتقدم أحد لشراء الكسب .



جاءنى الحنبوللى افندى بيكى . فقد طالبه الجيران بان ياخذ الكسب من ثلاثتهم . وعدته بايجاد حل .



حلا للمشكلة ، رفعت هذه المذكرة للسيد الوكيل العام ؟
و حرصا على اموال الدولة ، وحتى لا نهدر من الاموال العامة جنيهاين و ١٢ قرشا هى ثمن الكسب وملحقاته من طحينة ومقدونس، وحتى لا يتعرض السيد / سيد حنبوللى للعقاب بتهمة التبيد عند تعفن الكسب ، اقترح على سيادتكم شراء ثلاثة ايدىال بمبلغ ١٢٥ جنيها لحفظ هذه العهدة ، الى حين اقامة مأدبة اخرى يقدم فيها هذا الكسب ،

عادت الى المذكرة وعليها هذه التأشير : لا مانع تكلف ادارة المشتريات بشراء الثلاثة على وجه السرعة . امضاء : الحنظلوى



رفعت مذكرة الى السيد الوكيل العام بتخصيص غرفة قلم القيودات لتوضع بها الثلاثة على ان ينتقل قلم القيودات الى البدروم ، وحرصا على اموال الدولة ، اقترحت أن يتفرغ حنبوللى افندى لمراقبة الثلاثة بعد نقله من قسم المشتريات .

جاءنى الحنبوللى أفندى يشد شعره ، قال ان التيار الكهربائى انقطع أمس لمدة ربع ساعة كاد أن يفقد خلالها عقله خوفا من تعفن عهدة الكباب • اقترح الحنبوللى فتح اعتماد بشراء لوح ثلج يوميا على سبيل الاحتياط حتى لا يفسد الكباب فى حالة انقطاع التيار •

وجهة نظر سليمة • رفعت مذكرة بفتح اعتماد لشراء الثلج يوميا وتمت الموافقة عليها بعد الاستماع لوجهة نظرى •



تلقيت مذكرة من الحنبوللى أفندى يشكو فيها من كثرة العمل ومراقبة الثلاجة صباحا ومساء خوفا من انقطاع التيار ، وطلب تعيين اثنين من الموظفين لمساعدته فى العمل على ورديات صباحية ومسانية وطول الليل •

اقترح وجيه ما دام دافعه الحرص على أموال الدولة • وبناء عليه ، كتبت مذكرة للسيد الوكيل العام بفتح اعتماد لتعيين موظفين جديدين •



تقدم سيد أفندى الحنبوللى بمذكرة يطالب فيها بتعيينه رئيسا على الموظفين اللذين يعملان معه نظرا لاقدميته عنهم •



رايت سيد أفندى الحنبوللى فى منتهى السعادة والبهجة وهو يبرز بمناسبة ودون مناسبة الكروت الجديدة التى طبعها وقد كتب فوقها :

سيد الحنبوللى
رئيس قلم الكباب المثلج
بمصلحة المواسير الشفاطة

بعد ١٥ سنة :

•• باسم الله ما شاء الله ! هذه آثارنا تدل علينا بعد العمر الطويل ، لقد زرت اليوم المصلحة بعد سنين من احوالى الى المعاش ورأيت ما صنفته يدائ ينمو ويتزعزع ، فقد تحول قلم الكباب المثلج الى ادارة كبيرة اسمها الادارة العامة لتبريد الكباب ، وأصبح مديرها الحنبوللى فى درجة مدير عام !



صورة و احمد متعصب كوى!

الجمعة :

— مشجعو نادينا لا يفهمون فى اصول التشجيع الكروى . يجلسون فى المباريات مكتفين بالانفعال وبس . هذه منتهى المسخرة ، لذلك قررت تكوين رابطة مشجعين اصولية مكونة منى ومن عبده جاعورة وفهمى بيبس وعزوز شيلو الرف وحنفى النشانجى ، واتفقنا على أن نشجع نادينا المحبوب التشجيع الاصولى المجدع ، وبدانا نشاطنا اليوم عندما دخلت الكرة فى شبكتنا وكأنها رقبة قزازه بيبس تغرس فى قلوبنا ..

هنا صرخ عبده جاعورة : يى ، يى ، يى .. للاستهزاء بالولد الفرود اللى حط الجول الله يخرب بيته ، وقد رددنا وراء عبده جاعورة هذا الهتاف الاستهزائى الذى لم يشاركنا فيه مشجعو نادينا الباردين ، ثم تسلق عزوز اكتافنا وراح يهتف : شيلو الرف .. شيلو الرف ، ثم أخذ محمود الشضلى مكانه فوق اكتافنا ليشير على الولد الفرود مرة والرف مرة اخرى مرددا : العبيط أهه .. العبيط أهه .. كل هذا ومشجعو نادينا ساكتين كأن على قلوبهم مراوح ، فكان لابد من اتخاذ اجراء سريع ، وفعلا بحث حنفى النشانجى عن طوبة سميثة نشنها فى دماغ الرف الموالس الذى كان يمكن أن يحسب الكورة أوفسايد أو أوت أو أى حاجة ، ووقف فهمى بيبس يصبح كالمجنون :

— ناولونى واحدة كبيرة ولذيذة ..

فناوله عبده جاعورة زجاجة كوكا من أرض المدرج فاشستد هياجه وهو يصبح :

- قلنا كبيرة ولذيذة موش كوكا خليني افتح قرنه ..
وعندئذ لمح مشجعو نادينا الصامتين زجاجة الكازوزة فى يد
جاعورة ، فتسلل أحدهم ليهدئنا قائلاً فى فلسفة كدابة :
- يا جماعة عيب كده .. الرياضة غالب ومغلوب فزغده عزوز
شيلو الرف قائلاً : انت باين عليك زمالكاوى لمض ، فأقسم الرجل
انه أهلاوى ، وراح يردد ان الرياضة ال غالب ومغلوب !!
فرد عليه حنفى النشانجى مع زغدة شديدة :
- احنا ما نتغلبش يا حدق
وبرغم ذلك وقف الرجل أبو دم بارد يلقي علينا محاضرة فارغة
هن حاجة اسمها الروح الرياضية ، وهنا أعجبني محمود الشضلى
الذى قال له مع زغدة فى بطنه :
- انت روحك رياضية
- أظن كده ..

- طيب ورينى بقى روحك الرياضية
... وهجمنا على الرجل وضربناه علقة محترمة ، وأخرج
محمود الشضلى مطوة حامية من جيبه وصمم على ان يذبح الرجل
ويطلع روحه ليرى ما هو شكل الروح الرياضية التى قرفونا
بالحديث عنها ، غير ان بقية مشجعى نادينا فى المدرج راحوا
يهدثون من ثورتنا حتى رأينا رجال الشرطة مقبلين فهربنا فى
الهوجة ، تاركين مشجع نادينا أبوروح رياضية ممددا على الارض
فى انتظار طلوع روحه الرياضية .

عدت الى البيت وأنا فى منتهى الغم والنكد ، وما أن فتحت باب
الشقة حتى فوجئت بمصيبة كبيرة : زوجتى تغنى فى المطبخ
حمادة حمادة يا سكر زيادة ، طبعاً لا يمكن أن يكون حمادة هذا
الا حمادة اياه والعياذ بالله ، فليس عندى ولد بهذا الاسم حتى
تغنى له زوجتى حمادة حمادة ، ابنى مكتوب اسمه فى شهادة
الميلاد : أهلاوى أبو عوف ، أما اسم الدلع الذى أناديه به فهو

صا - لح ، صا - لح ، فما معنى أن تغنى زوجتى لحماة الا اذا
كان قد ظهرت عليها اعراض التزملك سلام قولاً من رب رحيم ؟؟
اندفعت نحو المطبخ ودمى يغلى ، ووقفت بالباب والشرر يتطاير
من عيني أسألها وهى ترتعد :

- حمادة .. هه ؟

وما لبثت أن عاجلتها بشوطة تكومت بعدها فى الكورنر ، ثم
هجمت عليها أوسعها ضرباً وأنا أنكرها بالاغنية الوحيدة المسموح
لها بغنائها وهى : يا صحابى يا أهلى يا جيرانى أنا عايز أخدكو
ف احضانى .. ثم أسرع لاسحب كرسيين من مدرج الصالة
وعدت الى المطبخ بسرعة وصعدت فوق الصندرة لاقذفها بالكراسى
ثم طللت أبحث حولى عن زجاجة كبيرة ولذيذة فلم أجد سوى
أوتومبيل قديم بزمبلك وقلبتى على ظهره واشعلت فيه النار ثم
ناديت على ابنى : صا - لح ، صا - لح ، وجاء الولد فوراً
فطلبت منه أن يجمع لى حجارة من الشارع لاحدف بها تلك المرأة
المتزملكة التى راح الدم يسيل من رأسها بلون أجمل فائلة فى
الكون .

وقد أدرك الولد بنباهة تعصبية عظيمة أن أمه قد ارتكبت خيانة
كروية سودة ولا بد أن « تزملكا » ما قد بدا عليها ، فنظر الى
أمه شذراً وهو يقول لى :

- تحب أفوت على عم حنفى النشانجى بيحى يحدفها بالطوب
معاك ؟

- لا .. أجرى انت هات الطوب حالا ..

وازداد اعجابى بالولد وهو يشير على باقتراح مدهش قائلاً :

- اجيب لك جرايد تولعها فوق الصندرة وثرميتها على ماما

لحد ما ارجع بالطوب ؟

... بسرعة احضر الولد الجرائد القديمة فاشعلتها ورميتها

من مدرج الصندرة واحدة بعد واحدة وهى تصرخ ولا مغيث بعد
أن أقفل الولد النبيه الباب بالمفتاح ، ولما لم أجد ما أفعله حتى

يعود الولد بالطوب ، وقفت فوق الصندرة اهتف وأنا اشير اليها:
- العبيطة أهه .. العبيطة أهه ..

ثم اعجبني جدا منظر حريقة الجرايد القديمة التي كانت
تحاول أن تطفئها والدم يسيل من رأسها ، فرحت أرقص بسعادة:
بصى شوفى أنا عملت ايه .. بصى شوفى أنا عملت ايه
باتت زوجتى فى المستشفى وبنت أنا فى التحشيبية

الأربعاء :

عاد ابنى صا - لح ، صا - لح من المدرسة يبكى ، وبسؤاله
عن السبب ، اتضح انه قال للمدرس فى حصة المعلومات العامة
ان الذى اخترع الفنجال هو الفناجيلي ، وان الروبى هو مخترع
الروبية الهندى وأن الشربيني هو الذى اخترع مدينة شربين ،
فثار المدرس الزمالكاوى - اللهم احفظنا - على هذه الاجابات
الصحيحة وصمم الولد على اجاباته فضربه المدرس واحاله الى
ناظر المدرسة وأصر الولد الجدع على هذه الاجابة أمام الناظر
الذى قال له : روح هات لى أبوك !

والله عال !

ذهبت الى حنفى النشانجى لنبحث فى هذه البلوى السوداء ،
وفتحت لى الباب ابنته الصغيرة ، غيدة ، التى قالت لى أن والدها
غير موجود لان عنده تمسين ، فعرفت على الفور ان حنفى
النشانجى قد ذهب الى الخرابة الواقعة خلف البيت ليحذف المعيز
بالطوب ، تمرينا على النشان للماتش الجاى

ذهبت اليه فى الخرابة ، وقضينا وقتا سعيدا فى حذف المعيز
بالطوب وأنا احكى له ما جرى لابنى فى المدرسة . اتفقنا على
عمل اللازم .

الجمعة :

الف نهار ابيض ! الاسماعيلى غلب الزمالك ثلثه صفر .

جارى المعلم مسعود الحانوتى معتكف فى بيته يبكى طول النهار •
احتفالا بالمناسبة اقامت حفلة جيزة •

السبت :

اعددنا كميناً مدهشاً لمدرس الولد صا - لح ، صا - لح ،
اذ نقره حنفى النشانجى طوبة فى رأسه سقط بعدها على الارض ،
فجرجره محمود الشضلى الى بيت عزوز شيلو الرف وهناك اقر
واعترف بان الله حق ، وان الفناجيلى مخترع الفنجال والروبى
مخترع الروبية والشربينى مخترع شربين ، وقد اقر المدرس أيضاً
- والفضل يرجع لضرب الشضلى - بشيء جديد لم نكن نعرفه
كلنا ، اذ قال المدرس اللئيم من تلقاء نفسه ان كنفانى هو مخترع
الكنافة •

الاحد :

قبضت الشرطة اليوم على المعلم مسعود الحانوتى واتهمته
النيابة بالشروع فى قتل المدعو مخيمر الذى نقل الى المستشفى
مصاباً بجراح بالغة • قال المعلم مسعود فى التحقيق ان مخيمر
استفزه بعد هزيمة الزمالك من الاسماعيلى ، اذ وقف تحت
نافذته يصيح : اسماعيلى يا سكر ! اتضح ان مخيمر كان ينادى
على شمام •

الاثنين :

فصلوا الولد من المدرسة ، كما ارسلت تستدعينى لسؤالى عن
ضرب المدرس ولكنى انكرت وجودى فى البيت حتى استشير حنفى
النشانجى فى الموضوع •

ذهبت الى ابو الاحناف وطماننى ان الحق معنا باذن الله لانه
استكتب المدرس اعترافاً بخط يده قال فيه : الروبى مخترع
الروبية والفناجيلى مخترع الفنجال والشربينى مخترع شربين •
مستورة باذن الله •



صورة واحد متفجع!

الاثنين :

شاهدت الليلة البرنامج التلفزيوني « الكاميرا في زيارة » [٥]

قدم البرنامج لقطات للمخرج خميس فجلة وهو منهمك في اخراج الفيلم التاريخي الكبير « حبيبي خوفو » . قال خميس فجلة ان اسم حبيبي خوفو هو اسم مؤقت وانه سيعقد اجتماعا خاصا لمدة عشر ساعات مع السيناريسست شحاته الامريكانى لاختيار اسم من الاسماء المرشحة للفيلم .

سألته المذيعة :

- وما هي الاسماء المرشحة للفيلم يا استاذ فجلة ؟

- اول اسم عاجبنى قوى هو « خوفاديس »

- خوفاديس ؟؟

- بالاسم ده الفيلم يبقى عالمى وممكن تنافس به هاليوت .. هاليوت عملت كوفاديس نعمل احنا خوفاديس .. ده ألوان وده ألوان .. ده سيما سكوب وده سيما سكوب وده تاريخى وده تاريخى .. وده كوفاديس وده خوفاديس

- لكن الملك خوفو كان اسمه خوفو موش خوفاديس ..

- فيه حاجة اسمها لغة السيما .. وخوفو ده اسمه بالعربى

لكن بلغة السيما خوفاديس .. وده بقى شغل سيما احنا نفهمه

قالت المذيعة :

- استاذ فجلة .. انا شايقة فى المشهد اللي بيتصور قدامى ان
الملك خوفو لابس ساعة رولكس

- وماله ؟

- ماله ازاي .. خوفو يلبس ساعة يد رولكس ؟

- وليه لا .. موش ملك ؟؟ ح تغلا عليه يعنى ساعة رولكس ..
دى دهب كمان وعهد الله ..

- كان فيه ساعات ايام قدماء المصريين ؟

- جرى ايه يا استاذتنا .. ده انت متعلمة ومتنورة وكلك نور
.. امال المزولة كانت بتعمل ايه ؟

- المزولة معلش .. انما ساعات يد ورولكس ؟؟

- ده الجديد فى الفيلم .. تطوير للفيلم التاريخى .. والساعات
الرولكس دى اسمها فى الفيلم مزولة .. يعنى حبيبة الملك خوفو
لما تساله عن الساعة فى الحوار تقوله المزولة كام دلوقت ، يبص
فى ساعته ويقول لها المزولة خمسة الا خمسة ..

وشرح خميس فجلة ملخص قصة الفيلم فقال انها تاريخية جداء
اذ يحب خوفو واحدة اسمها عنوخة ، وينافسه فى حبها اخوه
منقرع ، فلما قالت المذيعة ان منقرع ليس شقيقا لخوفو ، أكد بشدة
انه شقيقه بدليل ان خوفو ومنقرع وأخاهما الاوسط خفرع قد
دفنوا جميعا مع بعض فى مدافن الاسرة بالهرم .

واضاف خميس فجلة يقول ان هذه معلومات تاريخية أكيدة
حصل عليها السيناريست شحاتة الأمريكانى كما أنه حصل أيضا
على معلومات أخطر عن سبب بناء الهرم وهو أن خوفو قد بنى
الهرم لغرض واحد وهو أن يشق شارعاً يبدأ من الهرم اسمه سكة
الهرم .. وذلك ليأخذ حبيبته عنوخة جنبه فى العربية ويطلع بيها
سكة الهرم زى كل العشاق ساعة العصارى وساعة المغربية ..
عند هذا الحد من حديث خميس فجلة حولت المفتاح الى القناة

الآخري لاجد ان الاستاذ متولى الابيه مؤلف الاغانى يتحدث هن
الاغنية التليفزيونية وكيف تكون ..

وقال الاستاذ الابيه ان جميع المؤلفين قد فشلوا فى تأليف
الاغنية التليفزيونية التى تتطلب مواصفات تليفزيونية خاصة ،
فالمعنى الحقيقى لاصطلاح « الاغنية التليفزيونية » هو أن تكون
هذه الاغنية من طراز نصر ٢٢ أو طراز توشيبا ، وأن يكون لها
قنا « ٥ » وقناة « ٧ » .. ثم ضرب الاستاذ الابيه مثلا بأول أغنية
تليفزيونية يؤلفها ليقضى بها بقية المؤلفين فى تأليف الاغنية
التليفزيونية .. وتقول كلمات الاغنية التى القاها الاستاذ الابيه:
غنى لى غنوة .. الحانها حلوة .. غنوة حب نفوسة .. مقاسها
١٤ بوصة .. اغنيها لك ساعة العصر .. دى غنوة من ماركة
نصر ..

اغلقت التليفزيون [٥]

فتحت التليفزيون •

.. شاهدت تمثيلية اسمها « الجنون المفتخر » مدتها ساعة ،
منها - من الساعة - ٧٥ دقيقة استغرقها عرض التترات مرة
قبل بداية التمثيلية ومرة بعدها ، أسماء المؤلف والمخرج والممثلين
عرضت لمدة دقيقتين و٧٢ دقيقة لعرض الاسماء التالية :

تصوير : سلامة سلامة وسالم سالم وسليم سليم - مونتاج
كهربائى : احمد أبو احمد - مونتاج الكترونى زيادة زيدان -
مونتاج بخارى : سيد سيد ينسون - كريكاج بالفيديو : حمودة
الحنفى حمودة - كريكاج من غير فيديو : السخاوى مصطفى
حسن السخاوى - فيديو بالقرن : عيسوى عبد الستار مخلوف -
اكسسوار بانيه : قلاوون الهلالى سلامة - مكساج سوبر متعدد
الدرجات : سليمان عوض وولده ، بوريفاج الكترونى : متولى
حبشى كامل البرعى عوض الله - مساعد أول مدير الاستديو :
الفيومى بيومى الديب الرشيدى حسن احمد - مساعد ثانى مدير
الاستديو : عبد الحميد عبد القوى ياسين السلامونى الشهير

بعده ، مساعد مساعد أول مدير الاستديو : ابراهيم منصور
مصطفى العتريس عبد القوي - مساعد مساعد ثاني مدير
الاستديو : هريدي عبد الجليل جاب الله الهريدي اخوان ليمنه
ساعي مدير الاستديو : عم جابر - جرسون بوفيه الاستديو :
عبده مصطفى الشهير بسيكو - ديكور الكتروني : قنصوة قنصوة
محمد قنصوة - نجار فيديو الديكور : الاسطى خضر الكانوي
ولده مسعود - بويات الديكور : الانجباوي الاخضراوي
الاحمراوي خليل - ستاند باي الكترونيك : طنطاوي البنهاوي
الدمياطى ابو عيسى - مساعد كاميرا تليفريك انسايد رايت :
الفرحان رمضان ابو زغيلة - مساعد كاميرا سنتر هاف
اوتوماتيك : المطاميري محمد معنون النمساوي ..

... واستمرت التترات تتوالى فحولت الى القناة الاخرى
عندما بدأت التترات تعرض أسماء زوار الاستديو اثناء التصوير
في القناة الاخرى لا تزال ندوة « الاغنية » مستمرة . المذبة
تستضيف عددا من مؤلفى الاغانى لتلقى اليهم باتهام وهو ان اغانى
السد لم ترتفع الى مستوى هذا الحدث التاريخى وهو بناء السد .
استشاط الاستاذ خنفر - مؤلف الاغانى غضبا وقال للمذبة
ان هذا الاتهام باطل وغير صحيح ، فهو الذى قال فى مناسبة
تحويل مجرى السد هذا الكلام الخالد العظيم : أنا رحت السد
الى .. يا سلام ع السد العالى .. حاجة حلوة بجد ياخالى
أنا شفت المجرى بيتحول .. حبيته أكثر م الاول !!

... وبكى الاستاذ خنفر يؤكد انفعاله الشديد بهذه المعانى
فانتهاز الاستاذ على بلحة فرصة بكائه لينبرى مدافعا عن نفسه
امام اتهام المذبة وقال انه يكفيه فخرا انه مؤلف الاغنية التى تقول
بكل انفعال: السد العالى ده سد عالى .. عالى وعالى وفى العلالى
عالى يا عينى باليلى عالى .. علو جامد علو عالى .. وأعقبه بعد
ذلك الشاعر الغنائى الاستاذ موصى النشوان وقال ان قصيدته
التي غناها المطرب عصفور الكروانى تدفع تهمة المذبة اذ تقول

قصيدته : أيا مجرى .. أيا سمره .. سمراء أنت الآن وفي
الفيضان حمرة .. فلا فيضان من بكرة .. لا في الجيزة ولا
غمرة .. ولا في الدقى أو شبرا ..

حولت الى القناة الاخرى ..

لا تزال التترات تعرض أسماء زوار الاستديو أثناء تصوير
تمثيلية « الجنون المفتخر »

أغلقت التليفزيون •

فتحت الراديو • برنامج ما يطلبه المستمعون •

سؤال بايخ بلح على رأسى : اذا كان البرنامج اسمه ما يطلبه
المستمعون فهل معنى ذلك أن باقى البرامج هى ما لا يطلبه
المستمعون ؟

فتحت التليفزيون •

ندوة أدبية وخنافة رهيبة : هل كان دستوفسكى متأثرا بجوجول
أو بتورجنيف ؟ الدكتور فلان يقول فى هذه القضية المطروحة :
لكى نصل الى جواب على هذا السؤال ينبغى علينا أولا أن نجد
جوابا لهذا السؤال الهام : هل كان دستوفسكى يؤمن بالمطلقات
الافقية أم بالسطوح الخلفية وراء المضمون المفترض ..

رد الدكتور علان : تقصد ان دستوفسكى كان متوازى الاضلاع
الفكرية فى حقيقته التجريبية العليا ؟

رد الدكتور فلان : بل أقصد أن جوجول استقطابى •

الدكتور علان : متأسف ! .. جوجول غير استقطابى ..

جوجول استروائى •

فلان : استقطابى ..

علان : استروائى ..

عند هذا الحد من المناقشة انقطع التيار الكهربائى من البيت •
شكرا للتيار الكهربائى •



صوت حمار!

الأربعاء :

أنا أسعد حمار فى الدنيا !

لقد اختارنى المخرج فهمى الفهيم لكى أقوم بدور الحمار بعد أن تحول كتاب توفيق الحكيم الى قصة سينمائية تنتجها المؤسسة بلاشك ساصبح نجما معروفا تملأ صوري الصحف والمجلات بعد أن كنت نكرة وسط حمير المعلم عبده الانتيقة ، سيكتبون عنى الاخبار الهامة اذا أصبت بمغص أو زكام أو دخلت فى حافرى شوكة . سيسألوننى عن هواياتى وقراءاتى وطبقى المفضل وهل هو البرسيم بالمايونيز أو التبى بالخلطة .

مجد ! مجد !

السبت :

المخرج يتعذب من أجلى !

لقد اختارنى بعد متاعب شديدة ، فعندما أراد البحث عن حمار مناسب للقيام بالدور اضطروا بحكم اللوائح الروتينية الى الاعلان عن مناقصة تقول :

« تعلن المؤسسة عن مناقصة لتوريد حمار مفتخر تلوح عليه مخايل النجابة والذكاء وذلك للقيام بدور حمار الحكيم فى فيلم « حمارى قال لى » ، وتطلب العطاءات من مكتب المدير الادارى نظير دفع خمسين مليما زائد خمسة مليمات ضريبة ملامى ، وقد

تحدد لفتح المظاريف يوم السبت القادم ، وللمؤسسة الحق في قبول أو رفض أى عطاء بدون ابداء أسباب •

وقد كاد العطاء يرسو على المعلم زيرو الذى عرض حمارا ينقص من ثمنى ٧٥ مليما مما جعل المخرج يشد شعره ويلطم خديه لان الحمار نحفان وهفتان وشكله غم ولا تلوح عليه أى مخايل نباهة أو ملامح ذكاء ترتفع به الى المستوى الذى يؤهله لكى يكون حمارا فيلسوفا ، ونشبت خناق شديدة بين لجنة المشتريات وبين المخرج ، اذ تمسكت اللجنة باللوائح المالية وتمسك المخرج بالنظرة الفنية ، اللجنة تتحدث عن ديوان الحاسبات وحسابه العسير ، والمخرج يتحدث عن العمل الفنى ، وأخيرا دفع المخرج فرق الفلوس للمعلم عبده الانتيقة حتى يرسو العطاء عليه بسعر اقل •• فياخذونى أنا •

واليوم حصلت مشكلة : ساموت من الجوع »

الاحد :

في منتهى الجوع والمكاتبات ماتزال مستمرة بشأن شراء حزمة برسيم لى •

فمن يومين كتب المخرج مذكرة بطلب شراء حزمة برسيم لى • امتلات المذكرة بالتأشيرات والامضاءات « لجنة المشتريات للاختصاص - امضاء » « الحسابات للنظر - امضاء » « نفيدكم بان ميزانية الفيلم لم توضع بعد ولا يمكن صرف أى مبلغ لشراء حزمة برسيم - امضاء » « نفيدكم بان الحمار سيموت من الجوع وحزمة البرسيم مطلوبة فورا - امضاء » « نرجو تعيين بند الميزانية الذى سيصرف بمقتضاه ثمن حزمة البرسيم - امضاء » « يعنى الحمار يموت ؟ نرجو الافادة - امضاء » •

اخيرا اشترى لى المخرج أربع حزم برسيم من جيبه التهمتها فورا • ربنا يسعده •

الأحد :

علمت أن الملف الخاص بشراء حزمة برسيم قد تضخم جدا ،
فالمخرج وراء المذكرة فى كل مكتب وكل ادارة وكل قسم ،
عشرات الاوراق مرفقة مع المذكرة الخاصة بطلب شراء حزمة
البرسيم ، تفسيرات قانونية فى عدم مشروعية الطلب ومخالفته
للوائح المالية • فتاوى • تأشيريات على التأشيريات • بحث من
عشرين صفحة فولسكاب عن المسئولية المترتبة على شراء حزمة
البرسيم ، والمخرج - الله يستره - لايزال يطعننى من جيبه
الخاص •

الأربعاء :

قدم المخرج مذكرة يطلب فيها التعجيل بعمل ميزانية الفيلم حتى
يمكن شراء البرسيم والتبن من هذه الميزانية • انها المذكرة رقم ٩
التي يطلب فيها هذا الطلب وذلك غير المذكرات الاخرى وهى :
مذكرة لتعيين مساييس لرعايتى والسهر على راحتى ، مذكرة
بتدبير مكان مناسب لاقامتى ، اذ اننى اقيم فى حوش أحد
الاستديوهات بصفة ودية لا رسمية وذلك بالتفاهم بين المخرج
ومدير الاستديو الله يعمر بيته •

الأربعاء :

سأمت من الجوع فى حوش الاستديو • لم أن المخرج من أيام
لأبد أنه وراء المذكرات • مربوط وحالى عدم وعندى حالة نهيق
زفير سريعة جدا بسبب الجوع •

الخميس :

الجوع كافر يا خلق هو • اشتد نهيقى اليوم عن المعدل
الطبيعى ، ثم أصابتنى حالة جنون وأنا أرى عمال الاستديو

يحملون صناديق مملوءة بالشعير الى أحد البلاطومات لتصوير
منظر ريفي في أحدا الأفلام ! شعير ؟ يا عيني ! انه طعام الحمير
من أولاد الذوات : . . ! فجأة هدأت أعصابي وأنا أرى المخرج فهمي
الفهم مقبلا ، وفجأة أيضا أصابني حزن شديد لاني لم أر في
يده ولا عود برسيم واحد ، اشتد غمي وأنا أسمع يقول ان
ملف مذكرة شراء البرسيم لي قد تضخم وأصبح ملفين وأنه أصبح
غير مسئول عني بعد ذلك لان عنده أولاد أولى بفلوس البرسيم .

نظر الى ولعن سنسفيل جدودي ومشى .

أخص .

الأحد :

لشدة الجوع ، أكلت الحبيل الذي ربطوني به ، ثم تذكرت
الشعير ، فتسللت في ظلام الليل الى البلاطوه الذي امتلا بأكوام
الشعير ، أكلت . . أكلت لي ولكل الحمير الجائعة في الكون .
طول الليل وأنا أمضغ طعام الحمير أولاد الذوات : الشعير !
شيء ممتع . ممتع . تقول فستق . الذ . المهم ، لم أترك حبة
شعير واحدة على أرض البلاطوه مع شروق الشمس .

الاثنين :

صحوت من نومي الهاديء على ضجة في الاستديو . المخرج
أحميس فجلة ثائر جدا لان الشعير اختفى من البلاطوه ، انه
يصرخ لان استعراض الشعير الغنائي الراقص سينعطل تصويره
بسبب اختفاء الشعير . كان في منتهى العصبية وهو يشرح في
صراخ شديد هذا التعطيل الذي سيمتد أياما طويلة بسبب المذكرة
التي سيقدمها الى لجنة الشعير المتفرعة عن لجنة التكاليف
المتفرعة عن لجنة المشتريات ، ثم اجتماع اللجان وانفضاض

اللجان ثم الموافقة على شراء الشعير ان وافقوا ، ثم وضعه بالشكل المطلوب حتى ترقص حوله الراقصة فافى بمبورزيا •

انتهت ثورة المخرج بالقبض على خفير البلاتوه الذى اتهمه مدير الاستديو بسرقة الشعير •

الثلاثاء ٥

تحقيقات • لجنة المشتريات تحقق مع المخرج خميس فجلة تحقق مع الخفير • تحقق مع مدير الاستديو الذى فاجأ اللجنة بأنه ضبط فى ذيلى حبات الشعير واتهمنى بأكله • قصوا جزءا من شعر ذيلى فيه حبات شعير ووضعوه فى حرن ، كان مدير الاستديو يشتمنى وهو يضرب على بطنى المنفوخة المتخمة بالشعير •

الخميس ٥

- شكلت لجنة للتحقيق وقررت - اثباتا لبراءة المدير والخفير أن تجرى لى عملية فتح بطن فى الشفخانة لضبط عهدة الشعير التى اتهمتهم اللجنة بتدبيدها •

ونقلونى الى الشفخانة ، لكن مفاجأة سعيدة حدثت : فقد اعترضت لجنة المشتريات على فتح بطنى وتعريض حياتى للخطر لاننى أيضا عهدة ، وموتى اثناء العملية يعتبر تبديدا •

أودعونى فى الشفخانة حتى يبت فى موضوع فتح بطنى وتعريض حياتى للخطر •

الخميس ٥

من اسبوع وأنا فى الشفخانة والمذكرات متبادلة بين اللجان والادارات حول قضية فتح بطنى لضبط الشعير •

الخميس :

سعيد جدا في الشفخانة • الاكل بانتظام ، وملف موضوع
فتح بطنى تضخم جدا وامتلأ بالمذكرات والمرفقات والاخذ والرد •

الخميس :

لا ازال في الشفخانة ، طبعا هضمت الشعير من شهر فات
ولكن المذكرات مازالت تتبادل بين اللجان والادارات •

الخميس :

في الشفخانة •

الخميس :

في الشفخانة •

الاثنين :

انتهت المشكلة بعدم الموافقة على فتح بطنى • تحقيق آخر
يدور مع مدير الاستديو والخفير والمخرج : كيف سمع لى
بالاقامة غير المشروعة في حديقة الاستديو • بلغ عدد صفحات
التحقيق ٢٠٠ صفحة •

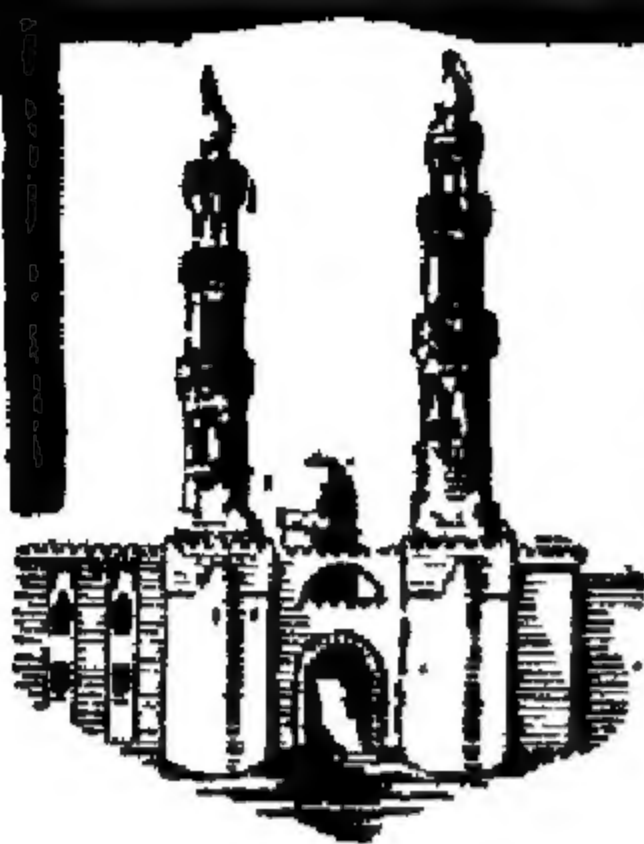
الخميس :

المخرج فهمى الفهيم حائر • انه يدور بى في كل مكان ولايعرف
اين ياوينى • فجأة وسط الطريق ضربنى بالشلوت وتركنى
ابرطع وهو يلعن سنسقىل جدودى ثم ركب تاكسى وانصرف •

السبت :

عدت للمعلم عبده الانتىكة ، وسمعت اليوم أن تحقيقا يدور مع
المخرج فهمى الفهيم بتهمة قبيدى •

بنك القاهرة



الحائز على كأس الانتاج لعام ١٩٧١

جوائز اليانصيب

بشرط السحب على عمليات
اليانصيب ونسبة جوائزه
الراحة من جميع دروعه

الحساب الشخصي

يملك أينما مافرة بدون عمولة أو مصاريف
فائدة $\frac{1}{2}\%$ سنوياً
الادخار والسحب فوراً من كافة فروع البنك

الخدمة المسائية

فندوع
طلعت عرب - رمسيس - العباسية
من $\frac{1}{2}\%$ - $\frac{1}{2}\%$ ٨ مار
بالإضافة إلى الأعمال المصرفية الصباحية

خزائن حديدية

بإيجار زهيد

لحفظ كل ما تخشى عليه من سرقة
أو التلف من
سفنات ومقتنيات

صندوق التوفير

فائدة $\frac{1}{2}\%$ سنوياً

الإدارة العامة : ٢٢ شارع عدلي - القاهرة

صدر من كتاب اليوم

- خواطر واحاديث احمد حسن الباقورى
- فنان فى باريس فتوح نشاطى
- بلاد الله .. خلق الله (طبعة ثالثة) انيس منصور
- النساء لهن أسنان بيضاء احسان عبد القدوس
- أيام لها تاريخ احمد بهاء الدين
- الغاصبون كامل زهيرى
- مصرى فى فيتنام والصين وكوريا احمد حمروش
- القمر فى انتظارنا مجدى نصيف
- ام كلثوم التى لا يعرفها احد (طبعة ثالثة) محمود عوض
- رجل من طين سعد مكاوى
- حقيبة فى يد مسافر يحيى حقى
- ليلة نام فيها الشيطان محمد التامى
- القرآن فى شهر القرآن د. عبد الحليم محمود
- الناس الاخيرة ابراهيم المصرى
- لست مسيحا اغفر الخطايا (طبعة ثانية) محمد زكى عبد القادر
- يحدث فى الليل فقط امين يوسف قراب
- طويل يا زمن عبد المنعم الصاوى
- شخصيات عربية معاصرة ابراهيم البهشى
- شيوعيون فى كل مكان (الجزء الاول) موسى صبرى
- حين يميل الميزان ثروت ابانلة
- صالة النجوم محمد التامى
- قلت ذات يوم توفيق الحكيم
- الشيطان لعبته المرأة والمرأة لعبتها الرجل احمد الصاوى محمد
- الجديد فى مرض السكر د. جمال الدين غوردون
- مشهورون منسيون فتحى رضوان
- اسلاميات خالد محمد خالد
- العالم من ثقب الباب كامل زهيرى
- توتة توتة احمد رجب
- موعدنا بعد غد عبد المنعم الصاوى
- حياة قلب احمد الصاوى محمد
- امهات لم يلدن ابدا ؟ يوسف جوهر
- شيوعيون فى كل مكان (الجزء الثانى) موسى صبرى
- يوميات مصرية ابراهيم الوردانى
- بنت اليوم محمود تيمور
- صور مقلوبة (الطبعة الثانية) احمد رجب

مدينة التدواع بالاسكندرية



شركة الاسكندرية للأدوية والصناعات الكيماوية

إحدى شركات المؤسسة المصرية العامة للأدوية

أولى شركات المؤسسة التي :

- ينطى إنتاجها قرابة ٢٢ مجموعة دوائية... تخصصت في أدوية القلب والجهاز الهضمي.
- تفرد بإنتاج القفازات الجراحية الأشرطة اللاصقة طبقاً لأحدث المواصفات العالمية.
- تصنع مستحضرات شركة باير لما تتمتع به من ثقة في عالم الدواء.



اسكندرية



تلفرافيا

التمن ١٠ قروش

746
13s
71